

مسرحدات  
عربفة

هفءاء اللوء  
سونانا الأمل

خفرى شلفى





مسرحيات  
عربية

## صيد اللؤلؤ

معزوفة غنائية في ١٠ مقاطع

---

## بيونا نا الأمل

معزوفة شعبية في ٧ لوحات

---

خيري شلبي



المكتبة العامة للكتاب

١٩٨٢



## مقدمة

نأثرت في كتابة هاتين المسرحيتين الفئائيتين بمصدرين لا يمكن انكارهما . ومن بين عشرات المسرحيات التي كتبتها فصلت المبادرة بنشر هاتين المسرحيتين لما لهما في نفسى من مكانة واعزاز ينبعان من طبيعة التجربة الفنية التي خضتها في كل منهما . فقد حدث ان قرأت رائعة المؤلف الأمريكى العظيم «جون شتاينبك» المسماة باللولؤة ، فهزنى عالمها الواقعى الاسطورى وبقيت في نفسى صداؤها سنوات طويلة الى ان وجدتني مدفوعا لكتابة هذه المعالجة الدرامية الفئائية العربية التي ارى انها تخصنى وحدى . وقد حدث ان استمعت - او لعلنى قرأت - احدى الحوارات الشعبية التي تمجد قيمة العمل مرتبطا بالحب من وجهة نظر شعبية خالصة ، فوجدت انها تصلح اطارا لبعض مايعتمل في نفسى من افكار ومعان خاصة بقيم العمل والعلاقات الانسانية ، فكانت هذه السوناتا .

وبعض الافكار التي يخلقها الآخرون تكون من الاصاله بحيث تجد اصدااء انسانية في كافة انحاء الكرة الأرضية ، وتنضم الى قائمة الافكار العظيمة التي بقيت ملكا للفكر الانسانى عامة ، ولانها افكار خلاقة فانها تلوذ في المجموع وتعطى احقية وامكانية اعادة النظر فيها بوجهات فنية جديدة لكي تعكس مفاهيم جديدة او رؤى جديدة .

واعتقد اننى في كل من المسرحيتين قدمت وجهة نظر خاصة بى ، ومعالجة فنية خاصة بى ايضا . والله ولى التوفيق .

« خيرى شلبى »



# صيد اللؤلؤ

---

مؤلفه غنائيه في ١٠ مقاطع





## (١) الكوخ والمقرب

---

( كورس من الصيادين )

**الكورس :** مساء الخير .. الليلة عايزين نحكيلكوا حدوته ..  
حدوته جايه من بلاد .. ابعـد بلاد .. شالتها الناس  
جواها .. منين ماتروح ، تروح وبها . أصلها حكاية  
عجب !

- حكاية اللؤلؤة ؟
- حكاية الجوهرة .
- انا باقول اللؤلؤة !
- وانا باقول الجوهرة !
- لا هي حكاية لؤلؤة .. ولا حكاية جوهرة
- امال حكاية ايه ؟
- حكاية الراجل الصياد

- حكاية زوجة الصياد

- حكاية ابن للصياد

- اهدوا يا اخوانا .. مش كده .. الحكاية مش حكاية  
للؤلؤة .. ولا حكاية الصياد ، ولا زوجة الصياد ..  
ولا ابنهم

- امال حكاية مين ؟

- حكاية حاجة جوه البنى آدمين

- تبقى ايه الحاجه دى .. ؟ ..

- جايز تكون جوهره .. جايز تكون لؤلؤة .. جايز تكون  
معدن اصيل .. وجايز تكون حته صفيح .

- المهم ان احنا عايزين الحكاية ..

- ( مشيرا الى كوخ مسعد ) الحكاية بدأت من هنا .

( صوت الموج يتلاطم فى الخلفية )

صابرين : ( تهز مسعد برفق ) اصحى يامسعد .. الفجر واقف  
عند شط البحر مستنى

مسعد : ( بصحو ) الدنيا مالها برد يا صابرين ؟

صابرين : انت اللى متكلت بكسلك

مسعد : ( يرمى الغطاء ) ازى حال الواد ؟

صابرين : بخير

مسعد : هاتيه اصبح عليه

صابرين : انا خلاص .. ملقته فى سريره .

مسعد : ( ضاحكا ) ياستى ماتريقيش .. آهى بكرة تبقى  
سرير .

صابرين : وايه يعنى لو تبقى ؟. انا عندى يفضل قفص ..  
متعلق كده فى السقف .. أحسن مايبقى سرير  
( موسيقى ناعمة دافئة جدا - فى الخلفية )

مسعد : ( مبتسما ) حاكم انتى غاويه الففر .. جسمك خلاص  
.. خد ع الحصيرة والمخاة القش .

صابرين : اسم الله على جسمك .. خد ع المراتب والكراسى  
الجاد

مسعد : ( ضاحكا ) ياما نفسى ياصابرين  
صابرين : نفسك اتملت بحاجات ( بتريقه ) بعيدة من السامعين  
مسعد : شوفى ياصابرين .. كل شىء فى الدنيا جاز .. مش  
بعيد الحلم يتحقق على الصابرين .

صابرين : خللى نظرك قد طولك  
مسعد : هى .. نبقى مش رابحين ولا جابين  
صابرين : لو تبص لفوق حتتعب  
مسعد : ما احنا أصلا تعبانيين  
صابرين : أصل دا مكتوب علينا  
مسعد : هوه إيه ده اللى اكتب ؟  
صابرين : نبقى فى حياتنا صيادين .. ( موفيف موسيقى عنيف  
شرير )  
مسعد : طب واللى نايم فى القفص ؟

صابرين : ربنا يجبر بخاطره . ( تعود الموسيقى الناعمة )  
مسعد : يارب يجبر بخاطره .

صابرين : امتى اشوفه معاك فى وسط البحر زى الـ ..  
( المويف الشريف )

مسعد : ( يصيح فزعا ) لا بلاش الحلم ده ( بالهم ) مش كفايه ابوه  
وجده وجد جده .. كانوا دايمًا صيادين ؟

صابرين : امال ايه اللى انت عايزه ؟

مسعد : يبقى راجع محترم .. يبقى واحد افندى قيمة ..  
من بحور العلم شارب مر حسرتنا .. من عيون الشمس  
عينه .. من ضياها ياخذ له سكه .. يخبط ايديه على  
ضهور المكاتب .. وسط قاعات الكلام .. يضرب بسيفه  
على ارض المنابر .. يطرح امانينا على روس العباد ..  
ويمسح على القلب اللى مليان حداد .. يسقيه وداد ..  
ويهز قلب العالم القاعد على عرش الحياة ، رافع الحياة  
.. ويفكره بالاله .. ويمد ايده على عالم الارض اللى  
شارب م العذاب .. يفتح له باب ( الموسيقى الناعمة  
الدافئة )

صابرين : اصحى يامسعد .

مسعد : انا صاحى .. مانيش باحلم

صابرين : يعنى عارف انك انت ف بيتنا لسه ؟ .. وسط  
عشش الصيادين ؟

مسعد : ايوه عارف .. وعشان كده قلت الكلام ده

صابرين : طب يلا قوم .. دا الفجر سبقك ع الطريق .

مسعد : ( ينظر حواليه ) يعنى مش شايف قطار ولا حاجة قدامى

صابرين : لسه العجين ماخمرش .. حاول النار واخبز لك فطير .

مسعد : طب الحقى حوشى العجين م النمل .. دا النمل زاحف عليه طوابير ..

صابرين : متخافش يا مسعد .. العجين متغطى وكويس  
مسعد : شايفه يا صابرين .. النملة بتكافح عشان تطلع من الحفرة

صابرين : ( بدھشة ) ايوالله يا مسعد .. والحفرة دى حفرتها نمله كبيرة فى السكة .

مسعد : ( ينهض ) طب يلا قومى اخبى فطيرك عشان نفطر .  
صابرين : حالا حتفطر

مسعد : حاطع القارب وافرد الشبكة قوام (يخرج)

الكوردس : (مغنيا) الشمس فردت غزلها فوق الجبال

والارض صابحة تعوز لها .. قوة رجال

قوم يا ولد شد الجبال ..

اصل العروسة قاعده بتضفر جداول شعرها ..

فوق كرسى من خد الفيضان .

البحر ف ايديها مرايه ..

لكنها ابدا ماتھواش «الحكاية» ..

حتى ولا تفكر تشوف نفسها ..

عن نفسها عارفة الكفاية ..  
 والحبيب عارف معادها  
 وهى ماتعرف معاده  
 بس لما يغيب عليها ..  
 تبقى مش طايقه بمعاده ..  
 يسخن الشوق فى حشاها ..  
 من حرارة حبها تعرق بلادها  
 ومن لهيب قلبها تولع الكوانين  
 ويرق طبع الهوى ويلين .  
 وكأنه عمره ماتكوى .. ولا طاب ..  
 ومادام تطيب للحبيب رجعت للدار ..  
 .. والاكل فوق الكوانين استوى ..  
 يبقى بادار مايدخلك اشرار ..  
 ولا يدملك الا صواني الخير .  
 تمتد قدام الحبيب .  
 م الحب ياكل وياخذ كل زواده  
 ولما يتمدد وياخذ حضنه اولاده  
 يهمر خد العروسة على صدر القمر  
 ينطرح توب الزفاف لايض  
 ويرخى جفن الحبيب .. على حبه .. واسعاده  
 ( الاغنية تقود الكورس الى ضفة النهر ، وتفوص بهم الى  
 اصفاة )

( مسعد يتناول الطعام مع زوجته التى تسرح شعرها )  
مسعد : ( بينما يأكل ) مش قلت لك ماتسرحيش ع الاكل  
شعرك ؟

صابرين : امال اسرح امتى بس .. هوا فيه قدامنا وقت ؟  
مسعد : ( يومئ فى رضاء ) سرحى وانيسطى يا صابرين ( يشرب )  
عارفه شعرك . شكل ايه ؟

صابرين : ( مبتسمة ) شكل ايه ؟  
مسعد : شكل حزمه من خيوط الشمس .  
صابرين : ( منتبهة ) والنبي دى الشمس نازلة من الناروزة ..  
عارف الشمس تشبه ايه ؟

مسعد : ايه ؟

صابرين : تشبه ( بيضه بتفقس )  
مسعد : آهى اخره سايبه فوق جبال القفص ( يتنهد )  
صابرين : ( بابتسامة جذابة ) كل يوم الصبح تطلع ع القفص ..  
عشان تلقى الواد .

مسعد : ( يشفق وينتفض ملعورا ) آه ...

صابرين : ( ملعورة ) هيه

مسعد : ( منتفضا ) الجبل

صابرين : ( منتفضة ) ماله ؟

مسعد : ( ينفض فزعا ) الحقى

صابرين : ( متخبطة ) الحق ايه ؟

مسعد : عفر كبر ع الحبل ماشى .. ديله متمدد وراه  
صابرين : ( تلم وجهها صارخة ) آه .. يقدر يرفعه فى لمح  
البصر

( انفاسها تتلاحق فى لهات مضطرب )

صابرين : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. اعوذ بالله من  
الشيطان الرجيم ... يارب .. يارب .. يارب ..

الطفل : ( يضحك فى سعادة وحبور )

مسعد : ( يكر على اسنانه صائحا ) اى .. ييمد ايده عليه

صابرين : ( تزداد توترا ) يارب .. يارب .. يارب  
( موتيف موسيقى الشر يزداد حدة ورهمة )

الطفل : ( يضحك ) ( القفص يهتز بفعل حركة الطفل )

مسعد : ( ممزقا ) ياخير اسود .. الحبل مين هزه .. آه ..  
العقرب وقع فى القفص ..

صابرين : ( ترتعد وتولول ) وقع دراعه .. ( بجنون ) فوق  
دراعه

الطفل : ( يصرخ فى فزع صرخة هائلة )

صابرين : ( تجاوبه بنفسى الصرخة ) قلب امك .

مسعد : ( معها ) كبدى

صابرين : ( صائحة ) اوى ايدك . بتمسك العقرب بايدك ؟

مسعد : ( يجز على اسنانه ) ياكلب ( يضربه فى الارض لم  
يسحقه )

الطفل : ( يرتفع صراخه )



صابرين : ( بلوعة ! ) ابني ( تحمله .. بجنون تأخذ في مص الدم  
من مكان القرصة ثم تبصقه )

مسعد : أيود مصى .. كمان .. مصى

الطفل : ( يرتفع صراخه )

( يقترب لفظ ، ويبدأ الكورس يتكون بسرعة غريبة )

الكورس : إيه الحكاية ؟ ..

— حصل إيه عند مسعد ؟

— يمكن حريقة ؟

— أنا ماشفتش نار

حماده : / قادما يجري ! إيه يا جماعة ؟ ... أخويا مسعد  
عنده إيه ؟

أم الخير : ( تجرى خلفه ) سلفي ماله .. عنده حاجة ؟

الكورس : ماتخافش يا حماده .. وانتى يام الخير

— ( خارجا من الكوخ ) دا عقرب .

— عقرب ؟ .. دا عقرب .. اذن هوا عقرب

— عقرب قرص الولد ..

— عقرب قرص الولد ..

— عقرب قرص الولد .. ( صراخ الطفل يزداد ويقترب )

مسعد : خلاص ؟ .. مصيتي كل الدم ؟

صابرين : شايف الدائرة .. وسعت فوق دراعه ازاي ؟

مسعد : والورم زايد حوالها

صابرين : دايمًا بتبدأ كده .. مكان القرصة يوم  
مسعد : وبعدها ( يمنع نفسه من قول الباقي ) يا حبيبى يا اينى  
.. ياريت السم دا فيا

صابرين : ياريتته فى جسم العدو  
مسعد : ( بصوت داعم ) ازلى ذراع الواد حيستحمل ؟  
صابرين : ( مرددة بانهيار ) الحى .. وريقه ينشف .. المدة  
تشنيج .. حتموت ياكبدى ؟

الطفل : ( صراخه يتحول الى اناته )  
مسعد : ( مخادعا ) على فكرة يا صابرين .. كمية السم ماهش  
كبيرة

صابرين : ( بلهجة صارمة حادة ) الحكيم .. اجرى هات  
الحكيم دلوقت  
الكورس : ( بسخرية خفية ) الحكيم ؟

- الحكيم !!  
- ها .. الحكيم  
- صابرين بتطلب حكيم  
- حازه طوه .. دى تنتشر فى جرائن : صابرين بتطلب  
حكيم

- لو جه حكيم بصحيح ... كان يبقى شئ محصلش  
- تبقى القيامة تقوم  
- ياعم ايه اللى حيجيبه .. هوا الحكيم مجنون ؟  
- يمكن خلاص .. ماعادش فى الاغنيا عيانيين

- ولا يمكن زهق م المدينة .. م البيوت الحجارة وجبس
- .. وحب يتفرج ع البيوت العطين
- مش ممكن حبيجي .
- مش ممكن حبيجي .
- مسعد : ( بالم ) مش ممكن حبيجي .
- صابرين : نروح له احنا - يلا بينا
- مسعد : وسعوا يا اسيادنا
- حمادة : يلا يام الخير .. خنروح معاهم للحكيم .
- ام الخير : ضرورى طبعا نروح معاهم
- الكورس : ( بمجاملة ) واحنا كمان خنروح
- طبعا لابد نروح
- احنا عارفين الجروح
- مانسيبش واحد مثنا مجروح
- مسعد : الناس دى رايعين نين ؟
- حمادة : ( ضائقا ) ماعرفش ليه الخصلة دى ؟
- مسعد : ( لنفسه بفيظ ) طب يا حوش .. زفونا زفة مجرمين .
- ( يعضى الركب البائس تحف به موسيقى الشر )



المتسول الأول : ايه يا جماعة ؟

افراد من الكورس : لا مفيش .. عقرب قرص عيل .

المتسول الثاني : ايه .. ايه .. على فين يا سيادنا ؟

افراد من الكورس : ماقلنا لكم . عقرب قرص عيل

المتسول الثالث : ورايحين فين ؟

افراد من الكورس : أمه وابوه رايحين للحكيم يداويه .

المتسول الرابع : دول ناس غلابه صحيح

المتسول الأول : الام رابطة شعرها بشريط مايجبش تعريفه

المتسول الثاني : والاب لابس عبايه .. مفسولة بالميت ميتين

مرة

المتسول الثالث : مفيش مجال للشحاته .. شحاتين يشحتوا

من شحاتين ؟

المتسول الرابع : تعالوا نتفرج

المتسول الاول : متسبنا قاعدين حدا الجامع .. آمى  
ترزق

المتسول الثانى : مفيش حد النهارده حيصلى

المتسول الاول : طب نروح الكنيسة

المتسول الثالث : كل البنات اعترفت من يومين ... والنهارده  
مفيش خطايا

المتسول الرابع : انا نفسى اتفرج على الحكيم

المتسول الثانى : حتبقي فرجه صحيح .

المتسول الاول : الناس غلابة .. فاكرينه يعرف يداوى

المتسول الثالث : وهو يادوبه .. بي فهم قد حاوى

المتسول الثانى : لو يحكمونى عليه .. كنت افتح كرشه بالصرمة.

المتسول الثالث : لو فتحته .. حتلاقيه مليون بلاوى

المتسول الاول : نص دم المخدوعين موجود فى بطنه

المتسول الثانى : لا ونص الموجودين فى الجبانات ماتوا بايديه

المتسول الرابع : والفريهه يا جماعه .. ايده ناشفة وجيبه

متسنكر بقفل حديد . ( ضحكات )

المتسول الاول : لو عليه ملهم لواحد .. البوليس هو اللي جاين

يقبضه ( ضحك )

المتسول الرابع : تعالوا نتفرج .

( الركب البائس يتوقف عند بوابة الحكيم )

صابرين : مالك يامسعد .. وقت ساكنه ايه ؟  
 مسعد : ما عرفش ياصابرين .. مش عايز ادخل له  
 صابرين : مش عايز ايه ؟  
 مسعد : ( باله ) اصله ماهش مننا  
 صابرين : يعنى ايه ؟  
 مسعد : يعنى مش حيحس بينا .. وازاي حيقدر يداوينا ؟  
 صابرين : كلام ايه ده يامسعد ؟  
 مسعد : كلام الحق يا صابرين . الحكيم من جنس غير جنسنا .  
 سخين طويله بيضرب فينا .. مجوع اهالينا ..  
 بيسرقنا . ويبخوفنا طول عمره .  
 صابرين : بس احنا جينا خلاص  
 مسعد : وقتى قدامه حتدلنى  
 صابرين : لو كنت منك لاجمى قلبى وادخل له .  
 مسعد : قتل الحكيم اسهل من كلامى معاه . احنا قدامه وقدام  
 ميلته اقل من حشره  
 صابرين : ابنك حبيبك حيخلص ( الطفل يئن )  
 مسعد : خلاص .. حادق بابيه وامرى ليك يارب ( يطرق باب  
 البوابة . مع طرقانه تلو موسيقى الشر . تفتح البوابة .  
 يطل منها خادم قريب الشبه بافراد الموكب )  
 حماده : ( لمسعد ) ايسط ياعم .. ادى راجل من هيلتنا  
 ايه .  
 مسعد : بس ياخسارة .

الخدام : نعم .. اى خدمه ؟

مسعد : العقرب المنجوس قرص ابنى الحبيب . ومحتاجين  
للحكيم علشان يعالجه

الخدام : نحظه واحدة . حاروح بنفسى ابلغه ( يفلق البوابة )  
( الحكيم محدثا نفسه بمعجزة وصوت مبجوح )

الحكيم : فلت له ميت مره هات الصنية الفضة احسن ( ياخذ  
رشفه من فنجان ) ماعادش للشيكولاته طعم ( ياكل  
شطيره ثم يرشف رشفة ) والبسكويت راخر .. حتى  
الحياه نفسها .. ضاع طعمها ( يرشف ) مع السلامه  
يازوجتى الراحلة .. لعلك سعيدة فى الدار الآخرة  
( يمضغ ) اذا لم تساعدنى الاحوال على مغادرة هذا البلد  
فربما أجن ( يرشف ) لابد من الذهاب الى باريس  
والاقامة فيها خلال هذا الشهر ( الخدام يقبل نحوه  
صامتا ) نعم .. عايز ايه ؟

الخدام : سياد حقير .. فقير .. شايل ولد .. وبيقول ان  
عقرب قرصه فى دراعه .

الحكيم : ( بفضب مكتوم ) هيه .. خلاص ما عادش عندى  
عمل ؟ .. مافضلش - غير انى اعالج قرصة الحشرات  
للصيادين التافهين ؟ .. انا مش حكيم بيطرى .. انا  
دكتور .

الخدام : ( يومئ متأسفا ) كان لازم ابلغ حضرتك .

الحكيم : ممعاهش اى فلوس ؟ .. بالطبع لا . دول عمرهم  
مايشيلوا اى فلوس . اشمعنى انا - دونا عن خلق



الله - بيتوقعوا منى الشفل من غير مقابل ؟ . انا قرفت  
.. من الحكاية دى .. روح اساله : معاه فلوس ولا لا ؟

**الخادم :** حاضر ياسيدى ( يستدير عائدا ) (خطوات )

**مسعد :** ( مثالا ) ودينى يا صابرين .. الجرح واربم ولا خف ؟  
( تفتح البوابة )

**الخادم :** انت ياراجل .. معاك فلوس تدفع مصاريف العلاج ؟  
**مسعد :** ( يعطيه ورقة ملفوفة ) خد ياسيدى .. آدى كل الى  
عندى

**الخادم :** (متاملا فى الورقة ) فيها ايه باترى ؟

**مسعد :** فردة حلق .. حلق مرانى الذهب ( يأخذ الورقة  
ويفكها ) بعد الفرح بسنين بعنا فردة .. وآدى فردة

**الخادم :** استنى لحظة ( يفلق البوابة )

**مسعد :** اى فكره .. مش حيرضى

**الخادم :** ( يفتح البوابة ) معلش ياخوانا .. خرج الحكيم .

**الجميع :** خرج ؟

**الخادم :** طلبوه فى حالة مستعجلة ( يفلق البوابة بعنف )

**حماده :** يلا يا اخوانا

**الجميع :** يلا

**التسول الاول :** يلا بينا كمان .. الحكاية مش جديدة .

( ينصرف الجميع ما عدا مسعد وزوجته )

**صابرين :** ما عادش فاضل غيرنا يامسعد

مسعد : (يرفع قبضته ويهوى بها بعنف على البوابة ) **كليب** .  
صابرين : ( تشهق فزعة ) ايديك .. مبسوط .. ايديك  
الاندغشت ..

### كودس الشر في هذه الاغنية :

يا عروق الدم صبي من قلوب الناس كاساتنا  
متعينا بالشراب الحلو لاحمر  
لا يهملك ان صاحبك جف عوده  
لا يهملك لو حيتقطع وريده  
لا يهملك انه مرمى جنب حيطه .. او فى بيت .  
اسحبيه من جوه روحه .  
طيبه على نار جروحه ..  
دويه وهاتيه بسرعة ..  
وعمرى لنا اللببه زيت ا  
ياملاية الشمس يا عرض كفن .  
لتميمهم ، غمضهم ، لفلقيهم ..  
اعلمهم حته واحدة .. فى بطوننا تندفن  
لا يهملك شفالين ..  
لا يهملك مخلصين ..  
لا يهزك سخط كل الساخطين ..  
لا ياتر فيكى دمع المظلومين ..  
.. او جمال الحزن يضوى ع الجبين .  
سدى عينك لا تشوفى مقهورين

وما تسمعش للحرف رنه بين شفايف الماشقين  
 كوني بارده زى صمت الراقصين .. متسلطين  
 ورا نفسهم  
 دوقينا طعمهم .  
 دوقينا طعم كل السامانين والقرفانين والمحدوفين  
 على سكتك .  
 الا وحياة غربتك .. ريقنا جف وعطشانين  
 احنا قبر بالف عين متفتحين ..  
 ضينا لهب الانين .  
 ( على شاطئ النهر )

مسعد : صليتي يا صابرين ؟

صابرين : الحمد لله ..

مسعد : طلبتي من ربنا يشفى الولد ؟

صابرين : لا .. طلبت منه .. لؤلؤة ..

مسعد : اשמعنى يعنى اللؤلؤة .. هو ايه شغلتنا غير صيد  
 اللالى

صابرين : طلبت منه لؤلؤة ثانية .. لؤلؤة كبيره .. تكفى اجرة  
 حكيم .. اكبر حكيم

مسعد : وازى حال الواد ؟

صابرين : هدى حبه .. بس الورم زايد على كتفه . وواصل  
 رقبته .. وتحت ودنه كمان ..

مسعد : ( يتنهّد ) وحنعمل ايه يارب

صابرين : اللبخة ايه .. عملتها له من حشيش البحر .

مسعد : وحتصحيه ؟

صابرين : باذن الله .. يعنى الحكيم حيعالجه احسن من

حشيش البحر ؟ ولا الحكيم كان عنده سر الاله .. سر

الاله فى البحر .

مسعد : ( لنفسه حالاً ) والبحر شبه الخليج ..

صابرين : .. والخليج ما ينتهيش ..

مسعد : زى الامل .

صابرين : والامل كداب .

مسعد : ابدا .. ماهش كداب .

صابرين : يمكن يكون غدار ؟

مسعد : ولا غدار ..

صابرين : ( باسف حزين ) آه ياامل وارم .. على كتف العزيز

ابنى

مسعد : حضرى القارب .

صابرين : بايديك معايه ( يسكان القارب من طرفيه ويجرانه

حتى ينزلانه النهر )

( صوت ارتطام القارب بالنهر .. ياتى صوت مسعد

وصابرين من مكان غير مرئى ، من وسط النهر تقريباً )

مسعد : فين الولد ؟

صابرين : مربوط على ضهرى

مسعد : والصخرة فين ؟

صابرين : % مربوطه في جبلها .. والحبل ايه .

مسعد : والسله فين ؟

صابرين : مربوطة في جبلها .. والحبل ايه .

مسعد : انا حانزل الميه واغطس من هنا

صابرين : شايف المحارقده ايه ؟

مسعد : محار مكسر وفاضى . اربطيلى الصخره في رجلى ..

عايز انزل في القرار .

صابرين : ادينى ربطته لك . انزل بقى . ربنا وياك .

( يمكن ان نسمع صوت نزوله في « القرار » . وفي التو .

يدخل صوت نزوله في اغنية يهتز لها كل شيء في الوجود

النهرى اهتزازة نشوانة رومانسية هي « اغنية اللؤلؤة

التي قد تكون ، والتي يفرضها جو النهر على الجميع فتنبع

في عمق النهر حينما يقطس الصيادون للبحث عنها فهم

اعظم الامال في الدنيا على الاطلاق ..

الاغنية: يابحر نور ..

سهل لنا كل الامور

دا القلب عطشان للسرور ..

مايبل ريقه غير عيون اللؤلؤة .

القاهها فين ؟ ..

جوه المحار ؟ ..

ولا في ضى العين ؟ ..

ولا في صدر الارض شبكه من الحبيب ؟

فرمت زرعين ..  
 زرع للحب والثاني ..  
 عشان الحب يبقوا اثنين ..  
 ولا في حب الندى .. فرط على الخدين ؟  
 ولا ف رضا قلبين مالمش غير لثنين ..  
 ولا ف بطون الامهات ؟ ..  
 ولا في بذور الزرع في ايدين الصبايا ؟  
 ولا في حرقه واد في موال اخضر ؟ ..  
 .. او فرحته لما الحبيب يحضر ..  
 ولا في صرة عيش على الضهر اللي محنى ع الخطوط ؟  
 ولا ف مراكب نايه لسه على الشطوط ؟  
 ولا في قاع البحر كلها اخطبوط ؟ ..  
 اللؤلؤة .. اللؤلؤة .. اللؤلؤة  
 اللؤلؤة مش في الحار ..  
 ده اللؤلؤة جو الصدور ..  
 (الر الانتهاء من هذه الاغنية يجيء صوت مسعد وزوجته  
 في ابتهاج خفي )  
 مسعد : صابرين .. وقفى القارب .  
 صابرين : آهو واقف .. هات ايديك ... وهات السلة والصخرة  
 ( تعود الاغنية من جديد كنسمة عابرة . مسعد وصابرين .  
 يقترب بصورة واضحة حتى يحاذى الشاطئ . )  
 صابرين : ( لنفسها في ابتهاج ) باين عليه فرحان .. في بصننه

حلم متحقق .. ياترى هوه ايه ؟ ... ولا أقولك يابت ..  
اعملى مش واخده بالك .. ماسايش دلوقت .. كتر  
السؤال يطرد الحظ ياميطه !!

مسعد : ( نفسه فى ابتهاج بينما يفتح الخطوة ) افتح المحارة ؟  
ولا أستنى .. مش قادر أستنى (مترددا) طب سيبها  
دلوقتى .. ولا أقولك .. افتحها احسن .. ولا بلاش ..  
تاخذ دى ( يتناول محارة أخرى ويفتحها بالخطوة لم  
يرميها ) معلش .. طلعتى فاضيه ، زى بعضه . نفتح  
الثانية ( يفتح ثانية ) برضه فاضية ؟ .. زى بعضه ..  
وايه يعنى .. بسيطة ( بجلل صبيانى يخفى فرحة عارمة )  
تعالى انتى يابيضة ياطعمة ياحطوه .. تعالى افتحى  
نفسى .

صابرين : ( جدلة ) اى .. قال يعنى ماشافهاش الا دلوقتى  
مسعد : ( بلهجة راقصة مفتبطة وهو يدير المحارة امامه ) شكلك  
جميل يادى المحارة

صابرين : منظرها اكبر م الامل  
مسعد : شايفه ياصابرين .. خطوط سوده على بنى  
صابرين : شايفه .. خطوط بتلمع زى ضى الشمس واحسن .  
مسعد : ياسلام .. محاره دى .. ولا .. قلب نازل م السما ؟  
صابرين : ( متوجسه ) دى ما هشى محاره .. دى قلب  
ابليس .

مسعد : وجايز قلب آدم  
صابرين : او قلب واحد نبى .

مسعد : أو قلب أمي الحنين

صابرين : أخطأ ف أيدي ؟

مسعد : افتح ايديك ( تفتح يدها فيضعها عليها بقدسيه )

صابرين : يا صلاة النبي احسن

مسعد : اكيد جواها دنيا بحالها يا صابرين

صابرين : وانت جوه اليه .. ماشفتهاش مفتوحه ع الصخره ؟

مسعد : شفتها طبعا .. اول ماجيت ناحيتها . قفلت نفسها على نفسها

صابرين : ماشفتش حاجة جواها ؟

مسعد : ( بتردد ) و .. و .. في الحقيقة .. مانش قادر

اتأكد .. معرفش .. اللي شفته وانا في القرار .. كان

انعكاس ؟ .. ولا حته صدف دخلت في المحارة ؟ ..

ولا شفت حاجة في دماغي انا ؟

صابرين : ( متوجسة ) لا وانت في دماغك حاجات وحاجات ..

ياما عينك شافت حاجات في دماغك انت وكان عينيك

مفتوحين بالعكس .

مسعد : ( مبتسما ) يعني ايه ؟

صابرين : .. تبص لجوه .. ماتبصش لبره

مسعد : ( مبتسما ) حامل ايه .. ماهو الخليج ماورائيش

حاجه .. والخليج مليون .. بس اللي جوه دماغنا اكر .

( صوت الطفل يبكي بهدوء )

صابرين : ( بسرعة ولهفة ) افتحها يا مسعد ( تربت على الطفل

فيسكت )



مسعد : يا هادي ( يشق الصدفة بالمطواة - باغتباط ) ياه ..  
العضلة تحت المطواة بتعصلح وتتصلب ( يرفع حافة الصدفة  
بحد المدية ) شايفه يا صابرين .. اللحم عمال بيتلوى .. زى  
الحنك لما يتقفل .

صابرين : ( مسرعة وبأنفاس لاهثة ) طب ارفع اللحم بالمطواة  
.. ( مسعد ينشفل في رفع اللحم بالمطواة . اغنية « اللؤلؤة التي  
قد تكون » ( تلب ديبيا حلوا )

مسعد : ( صائحا ) صابرين .. اللؤلؤة

صابرين : ( تصيح مع ارتفاع نبرة الموسيقى ) اللؤلؤة ..  
.. اللؤلؤة ..

مسعد : ( يدلت زمامه ) ياسلام ع البدر لما يكتمل .. يصبح قمر ..  
صابرين : يا حلاوتها .. بتقابل الضى وتصفيه .. دى مولعه بالضى  
مسعد : ( مجنوننا ) بضى الفضة بتصرج

صابرين : مسعد .. تكونش .. شايل على ايدك القمر ؟

مسعد : دا القمر والشمس يا صابرين

صابرين : صلاة النبى احسن .. قد بيضة وزه والله ( موسيقى  
اغنية اللؤلؤة في الخلفية ) يا حلاوة .. اقلبها فى ايدك كده  
.. دايره وكامله ( تنهض ) .

مسعد : رايحه فين ؟

صابرين : ( وهى تنزل الطفل عن ظهرها ) حاشوف الواد

مسعد : ايوه فكرتينى بيه .. ارفعى اللبخة وشوفيه

صابرين : ( تفرق اللبخة - تصيح بمنتهى الفرح ) مسعد

مسعد : ( منتها يقطا ) هيه .

صابرين : راح الودم .. كانه ماكان موجود .. السم راح من جسم  
ابنى الحبيب .

مسعد : ( صوته يصيح قنبلة مدوية تشق الفضاء ) الامل !! ..  
الدنيا - على ايدى .. ( يصرخ بأقصى ما في طاقة البشر من  
فرح ) يا صر مفتوح لى على وسعة .. خد ابنى فى حضنك  
وما تسبنيش انا وامة . ( ويسحب زوجته ويجرى كالمجنون  
حتى يختفيان )

( الكورس يتجمع من هنا وهناك فى دهشة )

الكورس : مين ده يا جماعة

- الصوت ده جاى منين ؟

- دا باينه قارب واحد اتجنن

- الصوت ده صوت مسعد .

- ( بحقد ) لازم لقاه . اكيد لقاه

- اكيد لقاه .

- اكيد لقاه .

- الحقوه

- على الاقل نشوفها بس .

الكورس (دفعة واحدة) نشوف منظرها .. ونحمد ربنا .

( ويندفع الكورس متفرقا بحثا عن مسعد )

(اربعة اطفال يمرون امام المقهى )

الطفل الاول : شفت لؤلؤة الدنيا ياابنى ؟

الطفل الثانى : هى .. انا اول واحد شافها

الطفل الاول : ياكذاب . والله انا اللي شفتها الاول ...

الطفل الثانى : ( مفتخرا ) مش ممكن .. اصل مسعد ده .. يبقى

جارنا ( يختفى الطفلان وراءهما مباشرة الطفلان الاخران ،

وهناك فى الخلفيه لفظ كثير قادم من ناحية العشش يتوالى،

فالجو كله قائم على قدم وساق فى العشش والمدينة على

السواء )

الطفل الثالث : ( محتدا ) بالاماره قد كدهه

الطفل الرابع : لا .. دى قد القمر

الطفل الثالث : حاجة آخر نظاكة .. لؤلؤة الدنيا ياابنى

( يختفيان )

( صبيتان تلتقيان من اتجاه معكوس )

حميده : انتي شفتيها يابت ؟

خضرة : شعثها يا اختي شفتها . تجوز بنات البر كله .. بأحسن جهاز . ويفيض من تمنها فلوس .. تعيش بيوت البر كله طول انعم .. لغاية القيامة ( مذهولة ) آمال .. مش اسمها لؤلؤة الدنيا ؟

خضرة : ( بفرح ) آمال يابت تقولى هي بتستحمي في الضي ؟

حميده : : انا خطيبي لسه في البحر من صباحة ربنا

خضرة : وانا خطيبي لسه في علم الغيب

حميده : ا بأسف وهي شارده ( يعنى يارب .. تدى الحلق للى بلا ودان ؟

خضرة : ( محتده ) اه .. ارادة ربنا

حميده : ! وانتى مالك زعلاته كده ؟

خضرة : او ما كانش يستاهلها .. ماكانش جات له

حميده : الدنيا صحيح ماتديش عايز

خضرة : ! يا اختي .. اهي بتدى ايه

حميده : ( وهي تزور عنها ) انتى فرحانه كده ليه .. هي كانت

لك انتى .. اما عجائب ( وترفع جرتها وتسير . وكذلك

تسير الاخرى معها ) ..

توحيدده : تعالى نتفرج عليها تانى . ( تختفيان )

( في اعقابهما امرأتان ثرثارتان )

بديعه : يا صلاة النبي يا اختي على لؤلؤة الدنيا . باقولك ايه

تنتحي بزميلتها في ناحية ما ، وتندمجان في حديث غير

مسموع ولكن تبدو عليه الاهمية . )

( تدب الحياة فى المقهى )

الشيخ جمعه : ( مشرا الى الاكواب ) تفضل الشاى يا حضرة  
المأذون .

الشيخ عصر : بريد فضلك يا شيخ ( يتناول الكوب ويرشف )  
الشيخ جمعه : اللهم افتح لنا ابواب الجنة واحفظنا من غرور  
الدنيا .

( دكان القمامنى المجاور للمقهى )

الحاج على : ( مقبلا ) مساء الخير يا حاج أحمد  
الحاج أحمد : مساء النور يا حاج على .. اتفضل اقعد  
الحاج على : ( يجلس ) ائشده مش ناويه تزول ؟  
الحاج أحمد : ربنا يكرمنا من فضله ( يصب له قدحا من الشاى )  
اشرب الشاى ( صمت تام )

توحيد : باختى سبينى بقى خلينى اشوف شغلى  
بديعه : وراكى ايه يعنى ؟  
توحيد : حاتفرح على ثواب القماش .. عند الحاج أحمد البقل  
بديعه : لازم معاكى فلوس  
توحيد : أبدا وشرفك  
بديعه : طلب ايه لزوم الفرجة ياختى  
توحيد : الفلوس ما خلاص .. راحت لاصحابها .. صحاب الحظ  
بديعه : اما يات حتة لؤلؤه .. تقولى ياختى هى عين من عيون  
الله

توحيديه : ( ساخرة ) هيء .. قال يعنى شافت ميون الله ..  
اقعدى يا اختى اقعدى

بديعه : ايه لزوم القعدة بس ؟

توحيديه : يقولوا مسعد جاى .. عشان بيع اللؤلؤة

بديعه : حالا كده ؟ .. دى فيها لبكره غايته .

توحيديه : ابدأ .. ضرورى حبيبعها النهارده .. هيه .. قوليلى  
بختفى صوتهما ولكن من لحظة لآخرى ترتفع منهما ضحكة  
خليفة ساخرة ) .

الشيخ عصر : سبحانه يامولانا .. يعطى من يشاء بغير حساب .

الشيخ جمعه : هبطت الدنيا بكاملها على مسعد .

حاج على : اللؤلؤة مش باينه يعنى

الشيخ جمعه : شف ياشيخ عصر .. اذا لم يكن «مسعد» انسانا  
يوفى ماعليه من التزامات ، فسوف تنقلب هذه النعمة الى  
نقمة

الشيخ عصر : ليس الالتزامات وحدها ياشيخ جمعه .. الديون  
ايضا

بديعه : يذمتك .. انا مش خسارة فى الفقر يا اختى ؟

توحيديه : لا وانتى الصادقة .. الفقر هو الى خسارة فيكى

حاج على : انا عندي من صنف القماش .. ميات من الاتواب

حاج احمد : ( مشيرا الى رفوفه ) تعالى يا اخويه واتفرج

حاج على : اكلها كام ساعة والكرب يرحل ..

بديعه : النبى العزيز دانا جوهره .. جوهره مدفونة فى تراب  
البلد .

توجيهه : ( ضحكة صامتة وساخره جدا )  
الشباب عواد : ( لزملائه ) ولسه ياما حنشوف  
رجب : اسمعوا يا جماعة .. الحكاية عايزة نظر  
الزملاء : فعلا

عواد : كل شيء واضح .. كل واحد مننا دلوقت ممكن يخاف على  
بيته ومراته .. دي لؤلؤة الدنيا .. والدنيا غروره صحيح  
.. وتفكرى ( ويشوح فى الهواء فى أسف ثم يفكر )  
الزملاء : ( يندمجون كلهم فى تفكير أسيف )

بديعه : طب بدمتك .. انهو الأحلى فينا .. أنا ولا .. صابرين  
مرات مسعد ؟

توجيهه : ( بتريقه ) الحكايه مش بالحلاوة .. يانور عيني  
الشيخ جمعه : ( للماذون ! اكتشفت اليوم ان الجامع مهدد  
بالانهيار

الشيخ عمر : فعلا .. هذا هو الواقع .  
الشيخ جمعه : لماذا لانهدد ونبنيه من جديد ؟  
حاج على : ياسلام يا حاج أحمد .. كان نفسى آخذ حته وإبنيا ..  
والأجر حته وأزرعها

الشيخ عمر : ( للشيخ جمعه ) يكفيه بعض الترميمات  
الشيخ جمعه : لا .. لا .. هو لابد ان يكون جامعا بمعنى الكلمة  
حاج أحمد : ( الزميله ) فكرتنى ... كان نفسى أجوز إبنى وأنا طيب  
.. وإبنى له بيت بالرخام .. واخطب له بنت أكبر غنى فى  
الناحية دى

بديعه : نكن قوليلى .. انتى فاكرانى استعننى مسعد فى  
شبنبى ؟

توحيدہ : ( بتريقہ ) حوشى حوشى .. احسن دا جاى بيترمى تحت  
العتب

عزاد : ( يزفر ) كل شىء دلوقت بتخاف عليه

رجب : بس احنا ناسيين حاجة ياسيادنا .. ايه فى الدنيا عاد  
بتخاف عليه ؟

الحكيم : ( فجأة بعد تفكير طويل متوتر ) لؤلؤة الدنيا .. لؤلؤة  
الدنيا ..

الخادم : تصور ياسيدى ..

( واحد عجوز يتقدم من الحكيم رافعا اصبعه فى استئذان  
وتبجيل . )

العجوز : من فضل سعادتك يا حكيم .. اسال سؤال واحد

الحكيم : ( بضيق ) اسال وخلصنى .

العجوز : اقدرش ارجع شبابى م الاول ؟

الحكيم : ( مشوحا ) تعمل به ايه .. ياشيخ انكشع .. غور

العجوز : ( سستدير عائدا كطفل نهره رجل كبير ، ويجلس فى  
مكانه )

بديعه : ( لخضرة ) انتى النهارده دمك تقيل .. تقيل خالص

الخادم : ( للحكيم ) اصبح فى ايده يشترى اربع مدن .. ويفيض

توحيدہ : انا قصدى اقولك يا عبيطه .. ان مسعد .. قصدى  
مراته .. فى نظره زى اللؤلؤة .



المعجوز : ( ينهض متوترا ويذهب الى الحكيم مرة أخرى ) يا حكيم  
قوالى .. نفسى أرجع شبابى .. الحل ايه دلوقت ؟

المتسول الاول : ( وقد انتهوا من التشاور ) نروح له احنا  
الاربعة

المتسول الثانى : لا .. كل واحد لوحده

المتسول الثالث : لا .. كل نوبه يروح له اتنين

المتسول الرابع : نروح له احنا الاربعة الاول .. وبعدها بايام ..  
نروح له واحد بعد واحد .

الشيخ عصر : يخيل الى اننى ساذهب لمقابلة مسعد اليوم  
بديمه : بقى انتى متصوره برضه ان انا ناوية احب مسعد ؟  
توجيه : بابديمه .. بابديمه .. خلى عندك نظر وخلاص

الشيخ جمعه : لماذا ؟

الشيخ عصر : لماذا ماذا ؟

الشيخ جمعه : لماذا تذهب اليه ؟ .. امن اجل مشروع الجامع ؟

الشيخ عصر : لا .. ان لى معه حساب قديم .

الشيخ جمعه : منذ متى ؟

الشيخ عصر : كنت قد عقدت له قرانه على زوجته صابرين ، ولم  
ادقق معه فى الاتعاب ، لكننى نوهت له بما لى فى ذمته .

الشيخ جمعه : ( يزوم )

حاج احمد : ( يزفر ) هيه .. دنيا

حاج على : فونيا ..

المعجوز : ( يجرى مندفعاً نحو الحكيم ) يا حكيم .. انا فى عرضك  
.. نفسى أرجع شبابى

**الحكيم :** ( من التوتر ينقض على زجاجة كانه سيهم بالقائها في وجهه ) ..

**المجوز :** ( يتراجع مدعوراً ثم ينحط في مطرحه ) طب ..

**الحكيم :** ( للخادم ) اوصف لى مين هو الجدع ده .. صاحب اللؤلؤة ..

**الخادم :** فاكسر سيادتك .. الراجل الصياد .. الى جالك النهارده الصبح .. عشان يعالج ابنه من قرصة العقرب ؟

**الحكيم :** ( مندفعاً ) عرفته .. دا احسن زيون عندى .. وانا ..  
بمعالج ابنه من قرصة العقرب .

**المتسول الرابع :** على فكرة ... الراجل السعيد ماياخدش باله من الوجوه ... يبقى مشغول بالفرح .. وعينه .. مش فاضيه تتحقق من اللى قدامها .

**المتسول الثانى :** على فكرة برضه .. الفقير لما يتغنى فجأة ..  
يدى من غير حساب

**المتسول الثالث :** ايه راىكم لو فكرنا فى مشروع ؟ .. مشروع تجارى ظريف ؟

**الحكيم :** ( ناظراً فى ساعته بتوتر ) انا لازم اسافر باريس .. لازم اسافر

**بديمه :** ( تنهض ) انا رايحه مشوار لحد المشمش

**توحيد :** آجى معاكى ؟

**بديمه :** وليه تمعلى نفسك ؟

**توحيد :** لا خدينى معاكى ( تدفعها ) يلا يلا ( تنصرفان )

حاج احمد : كان نفسى اجوز اننى وانا طيب .. احسن بنت فى  
الناحية .. وابنى له قصر من الرخام .. واعوض صبرنا  
كله .

المجوز ؟ ( يندفع فجأة نحو الحكيم صائحا بالم حقيقى )  
ياحكيم ..

الحكيم : ( صارخا بعنف ) اخرس يا حيوان  
التسول الاول : نفكر الاول فى سهرة .. سهرة حامية

الشيخ جمعه : مناسبة جميلة فى راى

الشيخ عصر : اية مناسبة تقصد ؟

الشيخ جمعه : ان آتى معك الى الاستاذ «مسعد»

التسول الرابع ؟ ( لزملائه بعد تفكير ) انا موافق .

الشيخ جمعه : .. اطالبه انا الآخر بالمعلوم .. انه منذ سنوات  
وسنوات لم يدفع شيئا للمساهمة فى خدمة الجامع ..  
ولابد ان يكون للجامع فى ذمته مبلغ كبير .

الشيخ عصر : فعلا ..

التسولون الثلاثة : خلاص .. يلا بينا ( ينطلقون فى غوغائية  
وسوقية )

الشيخ عصر ؟ يلا بينا . ( ينهض ويأخذ الشيخ جمعه من ذراعه  
وينصرفان )

الحكيم : ( ينهض متوترا - للخادم ) قوم يا ولد .. قوم وربنى بيت  
الزبون

، ينهض الخادم مسرعا ويمضيان )

رجب : ( يخبط بقبضته على الترابيزة ) أنا قلت الحكاية عايزة  
ننظر

عواد : ( ينهض ) اهو انت كلك نظر .. قوم .. قوموا يا اخوانا

الشبان : ( ينهضون ) تعالوا نتفرج ( ينصرفون )

الجرسون : على فين يا اسيادنا ؟

الشبان : يم عشش الصيادين

الجرسون : والحساب ؟

رجب : اصمن .. حتاخذ حسابك .. قديم وجديد ( يلحق  
بزملائه )

الجرسون : ( مشوحا خلفهم ) نقولش هما الى وجدوا اللؤلؤة ؟

٠ حتى تجارة اللؤلؤ .. حجرة للمتعهد الكبير ، ملحق بها  
حجرة اجتماعات ٠

( المتعهد الكبير يدخل حجرته متوترا . يضغط على زر  
الجرس . يدخل السكرتير )

المتعهد ؟ ( بلهجة خطيرة ) كل عملاء المكاتب موجودين ؟

السكرتير . موجودين

المتعهد : انده لهم

السكرتير : ( يذهب الى الباب وينادى ) اتفضلوا

( يدخل خمسة من العملاء . يتخلدون مواقعهم على ترابيزة

الاجتماعات . المتعهد لا يباه بهم ، ويظل على مكتبه ، ثم

يتناول سماعة التليفون ويدير القرص )

غزال : ( يفرك يديه ) انا ايدى بتاكلنى

**الغوال :** لازم حتقبض

**الجوال :** دا شيء بديهي .. كلنا ايدينا بتاكلنا

**الطبال :** يعنى رح نقبض «جماعة» ؟ (ضحكات)

**الحبال :** ( هامسا ) حنقبض ايه يا حصره

**التمهيد :** ( فى التليفون ) آلو ... اهلا وسهلا .. ازيك يا قمورة

**غزال :** ( هامسا بغمزة )! لا حنقبض .. بس ( مشيرا الى التمهيد )  
نقبض ونلدى

**التمهيد :** ( فى التليفون ) طب وماله ..

**الغوال :** ( بضيق ) امتى ييجى اليوم الى اقبض فيه لنفسى ؟

**التمهيد :** ( فى التليفون ) لا بلاش الفكرة دى ..

**الجوال :** ( هامسا ) معقول حيجى اليوم ده ؟ ..

**التمهيد :** ( فى التليفون - بشدة ) لا لا مش ممكن أبدا

**الجوال :** معيش الذ من انك تفاصل وتشتري .. وانت حاسس  
ان فيه مكسب واجع لك .

**التمهيد :** ( فى التليفون - برقة ) ماهو كله ليكى يا حبيبتى

**الطبال :** على كل حال ماداييم آلا الستر

**التمهيد :** ( فى التليفون ) والله ماحد فى حياتى غيرك .

**الحبال :** مفيش واحد بيفضل على العرش طول العمر

**غزال :** بالظبط .. كل واحد ياخذ له يومين ويتوكل

**التمهيد :** ( فى التليفون )! افهمينى بس .. أنا محتاج لمبلغ كبير جدا

.. استلفى طبعا .. آهو ابوكى اخوكى خالك عمك ..

كلكم بسم الله ماشاء الله مليونين .

**الغوال :** على فكرة .. ما كدبش عليكم .. انا بافكر استقل بنفسى ..  
افتح لى مكتب صغير ولو براسمال بسيط

**غزال :** ( ساخرا ) وتانى يوم تقفله  
**التمهد :** ( فى التليفون ) فعلا .. فعلا . فعلا . معاكى فى  
ده كله

**الغوال :** وايه الى حيقفله بقى ياسيد غزال ؟  
**غزال :** ( ساخرا ) هىء .. قل له ياغوال  
**الغوال :** انا مالى ياعم .. قول له انت ياطبال  
**الطبال :** لا .. ؟ .. عليك وعلى الحبال .. قول له يا حبال  
**الحبال :** ( مشيرا الى التمهد ) .. هو الى حيقول له .  
**الجميع :** ( يهزون ايديهم كأنهم لسموا بالنار ) يانهار اسود ..

**التمهد :** ( فى التليفون ) والله انتى حرة بقه .. ما قدرش أتحرك  
من هنا لحظة واحدة .. طبعا .. انتى تعرفى لو ضاغت  
اللؤلؤة دى منى يحصل ايه ؟ .. ياريت .. ياريت ..  
مايكفينش الاعتزال .. ( ضحكة مرحة قصيرة ) انتحار كامل  
.. وفورا .. طبعا .. آمال احنا ايه ... بئلب ؟ ..  
حافرك .. أوكى .. مع السلامه ( يضع السماعة . ويترك  
المكتب ويتجه الى ترابيزة الاجتماعات فى زهو وخيلاء مشعلا  
الباب ) أبوه يا جماعه ( يطس فى الصدارة ) طبعا ..  
عرفتوا ليه الاجتماع المفاجيء ده ..

**الجميع :** طبعا ..

**التمهد :** حلو .. سؤال .. تعرفوش اللؤلؤة أخبارها ايه ؟

**غزال :** ماوصلتش

**الغوال :** لسه ماجاتلناش

**الجوال :** داحنا على نار والله

**التمهد :** المهم . عايزين نوضع لها تقدير

**الطبال :** ( مندهشا ) داحنا لسه ماشغنناش

**التمهد :** لكن سمعت عنها

**الجوال :** اهم بيقلوا انها تملا كف الايد

**التمهد :** يعنى قد البرتقانه ؟

**الحبال :** لؤلؤة الدنيا يا فندم .. يعنى ممكن تبني دولة .. وتعمل

جيش وميزانيه .. وتفتح مدارس وتفتح مصانع وتعمل  
وتعمل ..

**التمهد :** ( تحفز شيطاني ) فتحوا عنكم كويس .

**غزال :** ودي عايزه تنبيه يا فندم ؟

**التمهد :** نسيتموا صياد الآلىء بتاع زمان ؟

**الجميع :** ايه .. هو ده يتنسى ؟

**التمهد :** كل ما افكره .. افقدتني فيكم .

**الجوال :** ليه يا فندم .. احنا يومها ماغلطناش .. قمنا بالواجب

واكثر

**التمهد :** بس النتيجة كانت ايه ؟

**الطبال :** جعل ايه .. مادام صاحبها راح متبرع بيها للكنيسة

**التمهد :** ( بطرقه على المكتب ) يعنى طارت من ايدينا .. ثروة

طارت من ايدينا

**الحبال :** الا دي .. مش ممكن تطير



**التمهيد :** على كل حال .. عايز انبه عليكم من جديد .. احب  
افكركم بان التاجر الناجح ..

**الجميع :** ( كأنهم يرددون نصا محفوظا ) الى ينزل بتقله  
ع الزبون .. يحطم كل امصابه .

**التمهيد :** ( بابتسامة تهكم ) مش بس ده .. التاجر الناجح هو  
اللى فى النهايه .. يحتفظ بالزبون .. مايسيبوش يفلت من  
بين ايديه ..

**غزال :** حيمات ازاي .. وان فلت حىروح لمن ؟ .. ماهو لازم يفع  
فى ايد واحد مننا .. ودكاكين الحى كله .. فى النهايه  
دكانك

**التمهيد :** على كل حال .. انا بنفسى حانزل معاكم .. حاقصد فى  
دكان زيكم .. مقدرش اسيبكم لوحدكم .. انا موهوب ..  
وقع القمر جوهره فى ايد واحد من البلد .. محدش فيها  
عارف ان الجوهره يعنى القمر .. انا الوحيد اللى افهم  
قيمتها .. والقمر - يعنى الجوهره - مش للغبى ، مش للى  
زانق عقله فى الضلمه .. القمر .. للى يفهم قيمته يحضره  
.. للى يعرف يعنى ايه فى ايديه قمر ، مش بس يعرف انه  
ماسك قمر .. وماتنسوش : اللى حيمسكنى القمر ،  
حانور دنيته ، وارفع رتبته ، واخده جنبى واثبتته .. واديله  
حته من القمر .

**غزال :** وان طلع القمر غالى .. قد ماهو عالى .. نجيب منين  
تمن القمر ؟

**التمهيد :** ( كأنه يقرر بديهية ) مااحنا ماينشتريش القمر ..  
ولانفصلوش .. احنا فى الواقع بندى سعر اللى شايل على

كتافه القمر .. اذا شفته داخل عليك .. اوعى يفرك انه  
سابل على كتافه القمر .. شوفه هوه نفسه ، يسوى فى  
نظرك كام ، وتنسى انك شفت بعينك القمر . السعر سعر  
الزبون . بعد كام ساعه .. حيجيكم الصياد .. حيش  
اول محل .. عظيم .. كلكم تعرفوا قسم البوليس .. كلكم  
تقدروا تتصوروا واحد حرامى ، ضبطه مسكرى الداورية  
بيفش باب دكان .. قبض عليه .. ودخله قسم البوليس ..  
تقدروا تتصوروه وهو خارج للنيابة ؟ .. تقدروا تتخللوا  
منظره ، كانه مضروب فى أخرج حته فى جسمه ، متهان  
ومش الشان ، وزى الخرقه داخل تانى للتحقيق ... أنا  
القاضى .. أنا آخر مرحلة .. أنا اللي حاستلمه جاهز ،  
مكسر ، مفسخ ، طايب على ناركم الهاديه ... أنا الاكيل  
وانتوا الطباخين والسفرجية ( يسن سكاكين وهميه فى  
الهواء ويتلمظ كانه يستعد للانقراض على وليمه ) .. هم .  
م . بلا انصراف . لمخظه واحده . ( برشاقة وزهو )  
دخنا .. روقوا المزاج .. عشان تطبخوا كويس .

الاغنية : سكرجى يانار ودفينى نورى قدامك وشوفينى  
اولدى خلفى اوعى تصيى  
واوتك تنطقى احسن دا البحر مطفينى  
سكرجى يانار ودفينى  
اقعدى ربمى وسطنا ولمى  
وابقى ادلمى بس اما لهيبك يعافينى  
سكرجى يانار ودفينى  
واعبلى مصروف سخنى لكفوف  
الا انا مشغوف ان انتى تقومى تلفينى  
سكرجى يانار ودفينى  
وما تتعبنيش ما تصلعنيش  
دا الجهد مفيش ونا حملى تقيل ومصفينى  
سكرجى يانار ودفينى

النفس      اقل      تعب      وانذل  
واحسن      حل      بلاش النفخ      وتعفينى

سكرجى يانار ودفينى

اعملى      معروف      دانا      طول اليوم  
داير      بانفخ      والى      جوابه      مكفينى

سكرجى يانار ودفينى

« تنسحب الموسيقى الى الخلفية »

مسعد : لسه قاعدين برضه يا حماده ؟

حماده : مانتاش شايف ؟ .. مش عايزين يروحوا . ( وينهض  
ويمشى خارج الكوخ )

( تدب الحياة فجأة فى الكتلة الصخرية ، تنبعث صيحات  
كهدير الطائرات )

الجميع : ورنى يا مسعد .. ورنى يا مسعد ..

( ويحدث زليل فظيع .. صراخ اطفال - تضارب - شد  
وجذب وتشابك بالايدي وقفز ) .

اصواتهم : ورنى والنبي .. اشوفها والنبي .. اشوفها  
بس

حماده : ( يذعر . يستدير ويسحب خيزرانة طويلة ويرفعها متحرشا  
صائحاً ) ماتركز يا جدد انت وهو

مسعد : ( ينهض ) ماتضربش حد يا حماده . اقمعدوا يا اسيدانا ..  
مش كده ..

الناس : ( فى هدیر ) وريها لنا والنبي يا مسعد .. الهى يمصر  
بيتك ..

مسعد : يا سيادنا هو انا حافرج مين ولا مين ؟ .. قدامى تلتमित  
الف واحد عايزين يمسكوها ف ايديهم ويتفرجوا

حماده : ( صاٲحا ) لا .. مفيش حد يمسكها ف ايديه .. يمسكها  
ف ايده ليه ؟ ... اللى عايز يتفرج يتفرج وهى ف ايدك  
كده .

ام الخير : ( تنهض قادمة نحوهما ) ايوه .. محدش يلمسها  
بايديه .. هى لمبه ؟ .. ولا لمبه ؟

الناس : ( فى هدير ملثاٲ ) زى بعضه .. زى بعضه

مسعد : ( يعطى الناس ظهره ، ويدب يده فى جيب داخل احشايها  
صدره ويخرجها ) آهى ... آدى اللؤلؤة ..

ام الخير : ( كالمجنونة ) يا صلاة النبى .. يا صلاة النبى .. القمر  
ياولاد .. النبى قلبها ف ايدك شويه كمان .. كمان ..  
كمان ياسى مسعد ..

( اللفظ يرتفع ، يزداد . زغاريد تنطلق فى حماس وترفرف  
كالطيور فوق الرعوس اا صغير )

الناس : ( فى هدير مروع ) االدير يامسعد .. االدير يامسعد ..  
عايزين نشوفها .

( اللفظ يزداد ارتفاعا وصخبا - صغير . زغاريد . صياح  
صراخ اطفال . بكاء . كل ذلك فى آن واحد ) .

الناس : ( فى نبرات متباينة ) اوعدنا يارب .

— اوعدنا يارب .

— الله اكبر .. الله اكبر

— یا سلام علی قدرتك وعظمتك ..

— یاخی ازای ده بس ؟

— معقول الفنی دی کله ینزل علی واحد بس .. کده مره  
واحد ؟

ام الخیر : واللہ صبرتی وثلثی یا صابرين یا مرات سلفی

حماده : سارح فی ایه یا مسعد یاخویه ؟

ام الخیر : وانتی یا صابرين مغطیه وشک کده لیه ؟ .. مکسوفه  
م الفنی یااختی

صابرين : ( تغطی وجهها اکثر وتکاد تتلاشی ) آیوه .. مکسوفه

حماده : انت ماشبعتش فرجه علیها ولا ایه ؟

مسعد : أبدا یا حماده .. أصلها ملیانه حاجات

حماده : آیه .. فیها ایه ؟

مسعد : حاجات مالهاش عدد .. دنیا بحالها .

ام الخیر : یوه .. ماتخبیها بقی یاخویه بلاش الزفه دی .

حماده : آیوه صح .. اصول تخبیها بقی

الناس : ( فی هدیر متصاعد ) لا خلیها .. خلیها .. لسه  
ماتفرجناش

حماده : عجایب یاولاد .. دا حتی ضیها مزغل عین الواحد

مسعد : یمکن عینک ماهش شایفه الی انا شایفه .. انا مش  
ملاحق أشوف مناظر جواها ..

ام الخیر : یا حلاوه یااختی .. زی السفیره عزیزه کده یاسی  
مسعد ؟

**حماده :** اسکتی اسکتی ماتخطر فیش .. شایف ایہ یامسعد ؟  
**مسعد :** شایف صابرين مراى .. وابنى .. وانا ..  
**حماده :** ( تلهفة ) بتعملوا ایہ ؟  
**مسعد :** بتجوز ا  
**صابرين :** ( تضحك فى خجل )  
**حماده وام الخير :** تتجوزوا ؟  
**مسعد :** طبعا .. نتجوز من اول وجديد . جوازنا بيتم النهارده  
**ام الخير :** طبعا .. يتجوزوا لما بقت عندهم المقدره  
**صابرين :** و .. و .. وشايفنى شكلى ایہ یامسعد ؟  
**مسعد :** عروسه ولا كل العرايس . لابسه فستان بالقصب .  
**لابسه الذهب من فوق لتحت .**  
**ام الخير :** يا صلاة النبى يا صلاة النبى .. اوعدنا يارب  
**حماده :** ( مبهوفاً ) وشايف ایہ کمان یامسعد ؟  
**مسعد :** شایف نفسى .. عريس محترم . لابس ملابس بيضا  
**وجديده ..** وجزمه برباط ( مفتبطا ) وابنى راخر .. أهه  
**.. راجل كبير .. عليه القيمه والهيبه ..** لابس لبس بحار  
**.. لكنه ظابط ..**  
**ام الخير :** ناحلاوة يا اختى .. منتاش شايفنى ياسى مسعد ؟  
**حماده :** يا وليه اسکتی ماتخطر فیش  
**ام الخير :** يا اخويا اسكت انت  
**حماده :** ( يلكزها ) ضرورى شايفك طبعا .. أو لسه حيشوفك  
**.. مش كده برضه یامسعد یا اخويه ؟ ..** مش كده انت  
**حتشوفنا كلنا فى اللؤلؤة ؟**

مسعد : ( شاردا ) ياسلام .. كل شيء في اللؤلؤة ( ترفع موسيقى  
أغنية اللؤلؤة في الخلفية ) ياسلام .. كل ما ألفها في أيدي  
.. على سطحها بتيجي الحاجات

حماده : ( ملهونا ) المهم احنا ظهروا ولا لسه ؟

مسعد : انا لسه واقف أهه .. بس على ناصيه ثانيه .. المره دي  
.. ماسك بندقيه .. بندقيه طوله محترمه .. طبعا ..  
ضروى م البندقيه

ام الخير : ( نبرة حقد ) وبندقيه كمان ؟

مسعد : ( هاتفا ) ابني أهه .. قاعد على تخته في المدرسه . واهه  
ثاني .. بينبس بدلته .. حاطط حوالين رقبته ياقه بيضا  
ناشفه ، وكرافته حرير عريضه .. الله .. دا بيكتب ، على  
صفحة ورق كبيره ( ينفض فجأة مندفعا نحو الناس ثم  
متوقفا وقفة واحدة ) شايفين . سامعين . يكون في علمكم  
.. ابني خلاص .. حيدخل المدرسه .

صامرين : ( في ابتهاج ) يارب .. يارب .. ابعده عنا ولاد الحرام  
يارب .

مسعد : ( هاتفا ) ابني حيقلب في صفحات الكتب .. حيقرا ..  
حيكتب .. حيتعلم ازاى الحساب .. حيحسب .. حيعرف  
.. ولما يعرف .. احنا كمان .. نعرف .. واذا عرفنا ..  
بقينا احرار .

حماده : ( ملهونا ) ياأخى ماتبص في اللؤلؤة .

مسعد : ماهى كل حاجه باينه للاعلى . أهه . حتى شوف ..  
أدى ابني ماسك كتاب وقاعد يقرا فيه جنبى . وانا واهه  
قاعدين نتدفا بيه !

( يرتفع اللفظ .. صياح . صراخ اطفال . زغاريد )



الناس ؟ ( في نعم متباين ) والله صبرت وثلت يا مسعد .  
— يادى الهنا الى جالك يا صابرين

طفل : ( لزميله ) وله .. وله .. هو احنا حنبقى نشوف ابن  
مسعد لما يلبس البدله ويروح المدرسه ؟

طفل : ياخاب ياخاب .. هما الى يلبسوا البدل بيفضلوا هنا  
في العشش ؟

طفل : انما حنشوفه .. دابن حتنا .

طفل : والله ما احنا شايفينه ( يتشابهك الاطفال )

حماده : ( يصيح فيهم بحده ) ابعدوا يا عيال .. بطلوا غلبه .

مسعد : ولما النار تانى يا صابرين .. مادام مش عايزين  
يروحو

ام الخير : لا والنبي .. اوعك تقومى .. انتى تعبانه . انا الى  
حاول .

صابرين : خليكى مرتاحه . ( تقوم وتشعل النار )

( اغنية اللهب — لبرهة )

واحد : ( يقف صالحا في الناس ) اظن من الواجب نروح بقى ...  
ولا ايه ياجماعه ؟

اصوات : ( بلا حماس ) ايوه واجب .. الناس خلاص عايزين  
ينامو

الواحد : طب بلا بينا . احنا روخرين عايزين ننام .. ولانتعشى  
اصوات : ايوه فعلا .. بلا بينا .. هو احنا ايه .. مالناش  
بيوت ؟

الواحد : ( بضيق ) متيلا امال ... مش حتمشوا ؟

**الاصوات كلها :** ماتبلا ياسيادنا .. ماتروحوا بقى .  
**الواحد :** عجائب .. ياسيادنا اتحركوا .. قوموا بقى نروح .  
**الناس كلهم :** ( فى نفس واحد ) عجائب .. ياسيادنا اتحركوا ..  
 قوموا بقى نروح .. لكنهم لايتحركون - كالا صنم )  
**الواحد :** ( بنظر اليهم برهة ثم ينفجر ضاحكا ) وأدى قعدة  
 ( يجلس )  
**واحد آخر :** ياأخى دى العقده لسه حتطو ( وتتوالى الاصوات )  
 - خلينا متونسين بمسعد حبه  
 - يمكن محدش يشوفه بعد النهارده  
 - الشيخ جمعه وصل  
 - ومعه المآذون  
 - عال عال .. دى حتطو قوى قوى  
 ( الشيخ جمعه والشيخ عصر ، يخترقان الصفوف بكل  
 صعوبة وعذاب ، ويتكبلان وينهضان عدة مرات حتى  
 يتلقفهما حمادة ويضعهما فى الكوخ واحدا بعد الآخر )  
**مسعد :** ( ينهض للاقائهما صائحا ) والمآذون ؟  
**الشيخ جمعه :** ( كأنه يحدث اطفالا ) السلام عليكم  
**الكل :** وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته  
**مسعد :** اهلا بسيدنا الشيخ .. شرفت يامولانا  
**الشيخان :** اهلا وسهلا  
**مسعد :** اتفضلوا اقعدوا . وسعوا شويه ياسيادنا  
**الشيخ جمعه :** ( يتفاقل عن الجلوس ) مسعد .. اتضح يابنى  
 انك من نسل عظيم جدا ، وأن اسمك له صلة وثيقة بيلة

القدر حينما شرعها الله خيرا لعباده الصالحين .. اظنك ،  
ما تعرفش هذا ؟

مسعد : لا والله ما أعرفش هذا ياسيدنا الشيخ

الشيخ جمعه : بالحق يامسعد هذا مثبت في الكتب .  
( موسيقى أغنية « يا عروق الدم » تظن تظن )

مسعد : ( واللحن يهدر في أعماقه ) سامعين يا جماعه ؟

الناس : سيدنا الشيخ ما يكذبش ..

الشيخ عمر : صحيح يامسعد . صحيح بالفعل

مسعد : لَوّاخذه ما أقعدش ( ضحكة ارتباك ) الشاى بسرعه  
يا صابرين .

الشيخ جمعه : جزاك الله كل خير يا ولدى .. لا داعى للتعب .  
اجلس يامدام صابرين فانا لست غريبا .

مسعد : البيت بيتك ياسيدنا الشيخ

الشيخ جمعه : نما الى علمى انك عثرت على ثروة عظيمة .. على  
لؤلؤة عظيمة .

مسعد : ( يخرجها من صدره ) آهى ياسيدنا الشيخ

الشيخ جمعه ؟ ( يشهق مذهولا ) يا حفيظ . يا ستار . يا كريم .  
جل جلالك .. آمل - يا بنى العزيز - ألا تنس أن تشكر الله  
الذى منحك هذا الكنز .. وأن تصلى سائلا إياه أن يهديك  
الطريق في مستقبل أيامك .

مسعد : ( بايماء ) طبعا .. دا لازم

صابرين : ( بلهجة ذات معنى ) حنعمل ياسيدنا الشيخ .. حنعمل

مسعد : ( ناظرا للماذون ) وحتنجز كمان دلوقت

الشيخ عصر : ( صانحا ) شيء جميل .. جميل جدا

الشيخ جمعه : بارككم الله يا أولادى .. ( ينهض ) هيا بنا يامولانا

الشيخ عصر : هيا ( ثم همسا ) الى اين ؟

الشيخ جمعه : انى اماكننا الطبيعية .. أم ترانا نتشبه بال ...

الشيخ عصر : صدقت .. هيا بنا .. السلام عليكم .

الشيخ جمعه : وانتم ياعباد الله .. اتقوا الله واذهبوا الى بيوتكم

.. خلوا فى عيوتكم نظر .. الرجل يريد أن يستريح مع زوجته

وعياله .. ( مشوحا ) هيا .. انكشحوا .. لاتغضبوا الله .

الناس : ( يتسللوا جماعات جماعات وفى بطء وتردد )

( أغنية الشر تعود .. تستمر برهة . أغنية اللؤلؤة تحاول

أن تجد لنفسها مكانا ولكن أغنية الشر تطغى وتسيطر لفترة

غير وجيزة ثم تنسحب الى الخلفية )

يخلو الجو من الجميع الا من مسعد وزوجته - وأغنية الشر

داخل الكوخ . السنة النار فى الموقد تطرقع وترتفع وطنين

أغنية الشر يكاد يعصف برأس «مسعد» .. يدفن اللؤلؤة فى

الأرض )

صابرين ؟ ( من داخل الكوخ ) مسعد .. مسعد .

مسعد : ( من خلال شروده ) نعمين يا صابرين ؟

صابرين : بتعمل ايه وحلك ؟

مسعد : قاعد شويه ( صوت رياح وعواصف )

صابرين : عمرك ماتزهق من القعدة وحلك ؟ ( تقترب منه ) سرحان

فى ايه ؟ .. الامانة معاك ؟

1 .

مسعد : في ايديه ايه . ( الريح ) ( يرتعد )

صابرين : مسعد .. مالك يامسعد ؟

مسعد : (بارتعاشة داخلية ذات وقع رهيب ) صابرين .. الليل وحش . صابرين .. الدنيا برد .. الدنيا عريانه .. الدنيا زى الخليج وافطع .. غابة ملفوفة بملاية القمر ، وملاية القمر وسخه بقى لها سنين ، ولا مية الخليج بحاله تقدر تنصفها . انا وحدانى يا صابرين .. وحدانى .. والريح قوى .. اسند على مين ؟ ( صرير حشرات الليل )

مسعد : ( منتبها ) صابرين .. مين اللى جاين دول ؟ ( شبحان يقتربان بخطوات متسللة )

صابرين : دا معاهم فانوس .. واحد افندى ..

مسعد : وواحد مننا .. عجائب .. دا الراجل اللى عند الحكيم ( ايقاع أغنية الشر يزداد عنفا ) دا الحكيم .. والناس وراه

الحكيم : ( داخلا ) مساء الخير

مسعد : مساء النور

الحكيم : انا .. ماكنتش في بيتى لما انت جيت الصبح . ولما الراجل بتاعى قاللى .. انتهزت الفرصة دى .. وجيت اشوف ابنك ..

مسعد : تاولد بقى عال .. والحمد لله

الحكيم : ( بإتسامة صفراء لا ياصاحبى .. احيانا قرصة العقرب تجيب نتائج غريبة .. يحصل تحسن ظاهرى .. وبعدين .. بف - اى انفجار ) افتح الشنطة ( الخادم يفتح له الحقيبة ) و احيانا .. احيانا تكون النتيجة رجل مشلوله .

أو عين تتعمى .. أو ظهر يتكسر .. أنا عارف يعنى إيه  
قرصة العقرب .. واعرّف ازاي أعالجها .. ورينى الولد  
ياست ( موسيقى أغنية الشر تدوى )

**صابرين :** ( مترددة ) ١ .. ١ أصله نايم

**مسعد :** وريه له يا صابرين

**صابرين :** ( تحضر له الولد ) آهه

**الحكيم :** نور

**مسعد :** أيوه .. ارفع الفانوس ياعم ( الخادم يرفع الفانوس )

**الحكيم :** ( يزوم بخبث ) ده اللي توقعته .. السم تسلل للجسم  
من جوه .. وحيضرب ضريته فى الحال .. تعال .. شوف  
الجرح ازرق ازاي .

**مسعد :** ( ينظر - ببلاهة ) ياسلام ( موسيقى أغنية الشر ) بس  
أنا مش شايف إذا كان فيه زراق ولا مفيش

**الحكيم :** حاديله حاجة توقف السم وترجعه تانى .. امسك  
الولد فى إيدك

**مسعد :** ( يمسك الولد بين يديه ) آهه

**الحكيم :** ( يفرغ من زجاجة بعض السائل ) قرب الولد .. افتح  
لى بقه ( يضع السائل فى فم الطفل ) بس .. خلاص ..  
شيليه ياست

**صابرين :** خلاص عالجته ؟

**الحكيم :** مفعول السم حيسرى خلال الساعة دى .. والدوا جايز  
ينقلده . لكن .. حاجيله تانى فى ظرف ساعة ( يفلق حقيبته )  
سلامو عليكم

مسعد : مع السلامة

( يمضى الحكيم والكورس خلفه حتى يختفون )

صابرين : ( فى حدة ) مسعد

مسعد : ( ينهض ذاهبا اليها ) ايه .. مالك ... زعلانه من ايه ؟

صابرين : شايف الولد ؟

مسعد : ماله ؟

صابرين : ( مدعورة ) وشه مخنوق ... خيوط الميه نازله من  
حنكه

مسعد : ( كالمطعون ) اى .. عضلات معدته بدأت تنقلص ..  
الولد مش نافع خلاص .. يعنى الحكيم كلامه صح (موسيقى  
اغنية الشر تلاحقه) انا نفسى اعرف .. الحكيم خط ايه  
للولد فى حنكه .. اما لو اعرف .. بس لو اعرف ..

صابرين : ( تهز ركبتهما على نغم الايقاع مغمية بعشرات الاصوات  
النسائية والرجالية اغنية الاسرة ) :

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| حُضن البنانى   | حُضن البنانى يا حمام مالوش مثيل |
| وماهى انانى    | ان غبت عنه بتلاقبه حلو ونبيل    |
| تطرح امانى     | افترس ونام على صدرها بنت الاصيل |
| فى هوا البنانى | خدها فى حضنك يا حمام واشبع هديل |
| سهل البنانى    | ليلة غيابك يا حمام يسأل عليك    |
| عين البنانى    | طول الليالى يا حمام سهراته بيك  |
| شوق البنانى    | وان طال غيابك يا حمام تبعت اليك |

يخاف تطير لتروح بعيد ويهون عليك  
وتقول حبيبي يا حمام ... علشان مينيك  
صاحبي بناني

( بتتعد موسيقى هذه الاغنية ثم تتلاشى )

سعد : ( يلم ) « نفسي اعرف .. الحكيم حظ ايه للولد ؟

صابرين : ( تصرخ بأعلى صوتها )

سعد : صابرين .

صابرين : الولد بيعوت (موسيقى اغنية الشر )

( يتوافد الكورس المؤلف من الصيادين وينضم اليه حماده  
وام الخير وجميع الشخصيات التي تسكن العش )

الكورس : ياخبر اسود .. تاني .. ماكان كويس في اول  
الليل .

— الميا زاد عليه—

— السم يظهر مش في الجسم كله

— غريبه ... بقى يعنى مسعد .. ربنا يخلصه من عدوه

الاولانى .. ويشبكه في العدو التانى ؟

— يعنى ياالفقر يا المرض ؟

— شوفوا حكمة ربنا

— الدنيا حالها كده .. الحظ مايجيش لوحده ابدا

— لازم يجيب معاه اصدقاءه

— بيتقولوا ان الحكيم كل عنده من ساعه

— يا ترى ايه اللي عمله الحكيم ؟



الكورس : ( دفعة واحدة ) تعالوا نسال نشوف ايه الحكاية (يتقدم نحو الكوخ ويتوقف عند الباب - بلهجة مأساوية ) قوللنا يا صابرين .. حصل ايه للولد ؟

صابرين : تعبتوا ليه نفسكم ؟

الكورس : دا اقل واجب علينا

مسعد : والله يارجاله ماني عارف اتكلم .. ايه اللي اقوله ؟ .. الولد كان خلاص .. خف وصححا

الكورس : كل شيء بيد الله يامسعد .. ماتزلعلش .. وع العموم . أدى الحكيم جالك .

الحكيم : ( مقبلا ) هيه .. ايه اللي حصل .. وريني الولد يا ست

صابرين : ( تعطيه الولد ) آهه .

الحكيم : ( يهز راسه اسفا ) السم .. السم خلاص مشي في الدم

صابرين : ( تصرخ )

مسعد : (لاهثا) ايه ؟

الحكيم : متخافوش .. حاقدر اتغلب عليه .. حابلل كل ماعندى ادوني حبة ميه في فنجال ..

الكورس : (مناديا) ادوله حبة ميه في فنجال . ميه في فنجال .

ام الغيم : ( تذهب وتحضر المياه ) اليه آهه .

الحكيم : (للخادم) النشادر . يا ولد

الخادم : ( يفتح الحقيبة ويستخرج النشادر ) اتفضل يا بيه

**الحكيم :** ( يذيب النواذر في الماء ) افتحوا بق الولد  
**ام الغير وصايرين :** ( تفتحان فم الولد )  
**الطفل :** ( يصدر صرخات متأللة )

**الحكيم :** من حسن حظ الولد ان انا عارف خطورة السم في  
العقرب .. والا .... ( يضع النواذر في فم الطفل )  
بالشفا ان شاء الله .. الحمد لله ربنا قدرني وانقذته  
( يفلق الحقيبة ) ودلوقتي .. شوف ياسيد مسعد .. الفاتورة  
دي .. حتدقمها امتى ؟

**مسعد :** ان شاء الله بعد ما بيع اللؤلؤه حادف أجرتك كامله ..  
**الحكيم :** ( باهتمام ) انت عندك لؤلؤه ؟ .. لؤلؤه عظيمه ؟  
**الكورس :** دا اصطاد لؤلؤه الدنيا ... قد كدهه .. حشو الايد ..  
**مسعد :** خلاص .. حبيقتي راجل غنى .. دى لؤلؤه محدش  
شاف زيبها مدى الحياة

**الحكيم :** ( يتظاهر بالدهشة ) ياسلام .. ماكنتش اعرف ..  
ويا ترى .. انت شايل اللؤلؤه دى في مكان امين ؟ .. اذا  
ماكانش كده ... انا ممكن اشيلها لك في خزنتى ..  
( موسيقى اغنية الشر تطن كالانذار الخطير )

**مسعد :** لا .. اطمئن ... انا شايلها في مكان امين .. وان شاء الله  
بكره حايعمها واديلك حسابك ( عينه معلقة بالارض )

**الحكيم :** ( يزوم بخبث ) يبقى عار كبير لو اللؤلؤه دى انسقرت قبل  
ماتبعيها .

**الكورس :** تبقى بلوى .. تبقى حسره ... خلى بالك .. شيلها من  
المكان ده ..

حمادة : ايوه شيلها من المكان ده .

مسعد : ( مندهشا ) انهو مكان .. انتو ايش عرفكوا بمكانها ؟

الكورس : ( بخيت وسخرية ) اييه ... ماهى باينه اهه .. دانت عينك لازقة فى الارض الى مدقونة فيها .. دانت عينك فحتت الارض وطلعتها ... وآهى باينه فى عينيك اهه .

مسعد : ( مخادعا ) لا .. ماهش هنا .. دى ماهش فى الجبل خالص .... دى فى حته تانيه .. بعيده عن هنا ..

الكورس : بعيده ولا قريبه .. انت حز ..

الحكيم : طيب .. من اذتكم

مسعد : بكره باذن الله حاقابل سيادتك واحاسبك

الحكيم : مايجراش حاجه .. مايضرش .. بلا ياولد (بمشى)

الكورس : واحنا كمان نمشى ... تصبح على خير يامسعد  
( ينصرفون )

مسعد : وانتو من اهله (يرجع للكوخ)

( يخلو الجو . اصوات الليل تعود )

صابرين : ( باعيا ) عايزين ننام

مسعد : انا جاى اهه

صابرين : اقبله ! حتفضل قاعد كده جنب العمود .. لما كشفت الحكايه

( موسيقى اغنية الشر )

مسعد : هاتيلى الفاس

صابرين : ليه .. حتمل ايه ؟

مسعد : ( بحزم ) هاتيلي الفاس .

صابرين : ( تحضر الفاس ) الفاس ايه .

مسعد : ( ياخذ الفاس ويفتح - ثم ياخذ اللؤلؤه ) بس ..  
حاطها ف جيبى احسن ( يعطيها الفاس )

صابرين : زى بعضه

مسعد : ( يتردد ) ا .. ا .. اسمى .. هاتيلي الفاس

صابرين : حتمل ايه تانى ؟

مسعد : ( بحزم ) هاتيلي الفاس

صابرين : الفاس ايه

مسعد : شيلى الحصريه .

صابرين : حتنام هنا ؟

مسعد : شيلها بس

صابرين : ( ترفع الحصريه ) اجيبها عندك ؟

مسعد : خليها وباكى .. وسى جبه ( يفتح مكان الحصريه -

يضع اللؤلؤه ويردم ) اردى معايه (تردم) بافرش الحصريه

فوقها ( تفرش ) يلا اقعدى ( يجلسان ) هه .. ممكن انا

دلوقت .. ولعى النار

صابرين : ( وهى تنفخ فى النار ) انت خايف من مين يامسعد ؟

مسعد : ( شاردا ) خايف من .. من الناس كلهم

صابرين : بس نام .. ماتشيلش هم .. هه .. يلا نام

مسعد : هه (ينام) بسم الله الرحمن الرحيم (موسيقى اغنية الشر

تطن بالحاح - ينهض مسعد جالسا )

صابرين : ماتنام يامسعد

مسعد : مش عارف ودانى مالها

صابرين : ( تجلس ) والنبي وانا روخره .. ودانى ماعرفش مالها

مسعد : ( يعتدل فى ضجر ) طيب :.. طيب يادنيا ( موسيقى اغنية الشر )

صابرين : النار بقت رماد .. اولعها تانى ؟

مسعد : ايوه .... ولا اقولك .. بلاش .

صابرين : مش عارفه مالك .. سرحان فى ايه ؟

مسعد : عينيه غفلت من دقيقة . شفت خير .. : ابني قاعد ييقرا فى الكتاب .. والكتاب كبير .. قد بيت .. والحروف قد الكلاب .. والكلام .. عمال بيتنطط ويرقص على الصلحة . ومادرى الا والصلحة عماله تزحف .. وتزحف الصفحة فطست .. وصوت مزىكة وحشه ( موسيقى الشر تعن ) بترن بترن بترن ( يعلو طنين الموسيقى على صوته المرتفع ) .

صابرين : اللهم اجعله خير ( تكف جميع الاصوات )

( فجأة .. بتسلل صوت اقدام وانفاس مضطربه )

مسعد : ( يهمس مرتعدا ) سامعه ؟

صابرين : ( فى همس ) ايوه سامعه ..

مسعد : ( بفحيح ) شبح اسود ايه .. جنب العمود .. بيكتم فى نفسه

صابرين : ( محذرة ) اسكت .. اسمع ..

مسعد : ( هامسا بحزم ) ادينى سكينتى

صابرين : تسحبها له من الخده ) اهه .

مسعد : ( يقفل كالقط الفاضب صارخا ) خد ياكلب .. خد ..  
( طعن وضرب وتمزيق . عيار نارى مسعد يقع على الارض  
صائحا ) آى .. دماشى ( سكوت )

صابرين : ( برعب ) مسعد .. مسعد

مسعد : ( باعياء ) الدم غرق جبهتى .. دم دافى (تجتاحه برودة  
سريعة ) انا .. انا كويس .. متخافيش .. الشبح اختفى  
.. ( يزحف على بطنه ) حاروح انا .

كصابرين : هات ايدك ياخويه . (لساعدته)

( يعودان الى وسط الكوخ )

مسعد : ولسلى النار تدفينى

صابرين : لحظة واحدة ( تمسك طرف جلبابها ) هات امسح لك  
الدم عن جبهتك

مسعد : لا بلاش .. مفيش حاجة ..

صابرين : احط الشمعة جنبك ؟

مسعد : حطها جنب النار

صابرين : ( تضع الشمعه على جنب النار وتنفخ فى النار )  
( موسيقى اغنية الشر )

صابرين : ( فجأة تنفجر بغضب ) دى لؤلؤة مشثومه (الموسيقى  
الشر ) دى ذنب (الموسيقى) كارثة .. مكتوب ( الموسيقى )  
حتقضى علينا وتودينا ف داهيه ( الموسيقى تعنف - صابرين

تصرخ بحدّة ) ارميها يامسعد بعيد عنا .. و .. دشدشها  
بالحجرة .. ادفنها وانسى مكانها .. رجعها للبحر تانى ..  
دى جابت لنا الشر فى رجليها .. مسعد ... جيبى ..  
حتودينا ف داهيه وتقضى علينا .

مسعد : ( باصرار حاد ) دى فرصتنا .. ابنى لازم يروح المدرسة  
.. لابد يتخلص من المعون اللى اتخلقنا لقينا نفسنا محبوسين  
جواه .

صابرين : ( صارخة ) دى حتقضى علينا كلنا .. حتى على  
ابننا

مسعد : اسكتى .. بطلى كلام .. الصبح حنبيع اللؤلؤة ..  
وبمجرد ما حنبيعها .. الشر يبعد عنا على طول ..  
ومايفلش غير الخير .. ردلوقتى ... اسكتى احسن

صابرين : ( تنهد بحرارة ) شوف يامسعد .. لسه ماسك فى  
ايدك السكين ؟

مسعد : ( متذكرا ) ياه .. ايوه صحيح .. معلش .. مايضرش ..  
( صباح الدكة يرتفع ويتجاوب )

صابرين : طلع النهار

مسعد : واللؤلؤة ف ايدى . صباح الخير يا صباح الخير

( على انغام موسيقى اللؤلؤة يشرق الصباح بالتدرج )

مسعد : صباح الخير يا صابرين

صابرين : ( مبتسمة فى رضاء وسعادة ) صباح النور يامسعد

( اغنية اللؤلؤة لبرهة ثم تنسحب )





( الوقت بعد الفجر بقليل )

( أم الخير قادمة من الحارة وهي تجرى )

حماده : ( يجرى وراءها ) استنى يام الخير .. على مهلك  
يام الخير .

أم الخير : راحت علينا نومه . زمانه نزل يبيع اللؤلؤه من غيرنا .

حماده : ياولية داحنا لسه بدرى .. بلاش فضايح (يختفيان)

( رجل قادم من حارة - يصطدم به رجل آخر )

رجل ٢ : لؤاخذه ..

رجل ١ : مملش ( يندفع )

رجل ٢ : من فضلك لو سمحت .. بيت «معمد» الصياد  
منين ؟

رجل ١ : عزيزه ليه ؟

- رجل ٢ : في الحقيقة مش عايزه هوه  
 رجل ١ : امال عايز ايه بالظبط ؟  
 رجل ٢ : قصدى .. اصل .. مش هوه حبييع اللؤلؤه النهارده ؟  
 رجل ١ : بيتولوا .  
 رجل ٢ : (مسرحاً) طب ورنى البيت والنبي قبل مايمشى .  
 عثمان اتفرج عليه وهو يبيعهما .  
 رجل ١ : طب تعالى ورايا ( يمضيان ويختفيان )  
 فوج : ( فادما ) ازاي ياويله تسببيني نايم لحد دلوقت ؟  
 الزوجة : ( بندم واسف وهى تهرول بجانبه ) ربى اقطعنى ..  
 راحت على نومه ..  
 الزوج : طب آهو مسعد زمانه مشى .. والله لو لقيناه مشى لاقطع  
 رقبتك  
 الزوجة : يعنى كان لازم تلبس الجلابيه الكشمير والجزمه ؟  
 الزوج : اننى عييطه ياويله .. مشوار زى ده أروحه من غير  
 الجلابيه الكشمير والجزمه ؟  
 الزوجة : ياريتنى جبت اللبس والجلابيه الحرير والشبشب  
 ( يختفيان )  
 ( رجل قادم من حارة اخرى وخلفه انه يجرى باكيا )  
 الطفل : ( بضراعة ) والنبي يا ابا .. خدنى معاك يا ابا .  
 الرجل : يا ابنى حتروح فين بس .. تندس تحت الرجلين .  
 الطفل : ( باكيا بحرقة ) ماليش دعوه .. لازم آجى معاك .

**الرجل :** ( يجذبه بعنف ) طب مد واسكت ( يختفيان )

( فوق سطح احد الاكواخ )

**ص الام :** ( من داخل الكوخ ) بتعمل ايه عندك ياوله

**الشاب :** باشوفهم مشوا ولا لسه

**ص الام :** باواد انزل بقى خليك تروح لشغلك

**الشاب :** ( بدهشة ) شغل ؟ .. شغل ايه النهارده ياامه ؟

**ص الام :** عجائب ... ماوراكش قارب مرمى ع الشط مستنى يشتغل ؟

**الشاب :** ( بغيظ ) انتى نايمه ولا ايه ؟ .. الصيادين كلهم واخدين اجازة النهارده

**ص الام :** ليه .. البحر هايج ولا ايه ؟

**الشاب :** دا البحر هايج من امبارح .

**ص الام :** استر يارب

**الشاب :** والنهارده بقى .. خنتفرج على مسعد وهو بيعبع اللؤلؤ

**الام :** ( وقد خرجت من الكوخ تجرى ) صحيح والنبى ... طب حصلنى على هناك ياولد .

( فوق الكوبرى . « الشيخ جمعه » قادم يا هرول وخلفه

« الشيخ عصر » الماذون يهرول ايضا )

**الشيخ عصر :** هو الموكب حيمر من هنا ؟

**الشيخ جمعه :** الظاهر كده .. الناس من الفجر عماله تيجى من هنا

الشيخ عمر : ناوى تمشى فى الموكب ؟

الشيخ جمعه : من بعيد لبعيد كده

الشيخ عمر : لكن هما اتاخروا ليه كده

الشيخ جمعه : دا يظهر ان احنا اللى تأخرنا ( يختفيان فى نفس الطريق )

( المسؤولون الاربعة يتدافعون الى الكوبرى )

المتسول الاول : طاوعونى تعالوا نوصل لحد السرايات

المتسول الثانى : سرايات مين ياابنى .. والله اما اكون حاكسب  
دهب

المتسول الثالث : سرايات ايه وبتاع ايه يا جدد .. سرايات فى يوم  
زى ده ؟

المتسول الرابع : دا الموكب زمانه جاى .. ومسعد حبييع اللؤلؤه .

المتسول الاول : على راىكم .. يمكن مانشفوش بعد النهارده

المتسول الثانى : مشى يمكن .. ده اللى يحصل بالظبط يا عبيط  
( يختفون )

الحكيم : ( قادمًا يلهث فوق الكوبرى مع خادمه ) اوعى الموكب  
يكون فات يا ولد .

الخادم : لا لسه .. دانا قاعد له فى الشباك من قبل الفجر

الحكيم : طب ياأخى كنت سيبنى لما اطلق دقنى ..

الخادم : نملك وقتنا بدرى احسن

الحكيم : احسن بروضه .. استنى اللى ما يستناكش

الخادم : لكن ياسعادة البيه انت روخر حتمشى فى الموكب ؟

الحكيم : ما امشيش ليه ؟ .. على كل حال انا اللي يهمنى اعرف  
الاخبار وصلت لحد فين . ولازم اكون شاهد عيان .

الخدام : ممالك حق ( يختفيان )

الحاج على : اصبح بالخير يا حاج احمد

الحاج احمد : ( لا يرد )

الحاج على : ( يسرع من خطاه ويذهب اليه ويسلم عليه ) باقول  
اصبح بالخير

الحاج احمد : ( بابتسامه مفتعله ) اهلا حاج على . آنا شفتك في  
صلاة الفجر وسبتك لما تصلى . وبعدين مالقيتكش ..

الحاج على : على فين العزم ؟

الحاج احمد : مطرح مانت رايح

الحاج على : بالزومه احنا هبل .. مش كان المفروض نفتح محلاتنا،  
ونقدم نستنى الرزق اللي حبيجي .

الحاج احمد : المفروض . لكن بقى .. الرزق يحب الخفيه .. انا  
اصلى .. بافكر افتح فرع هنا في العنشن .. ولو لمدة  
جمعه جمعتين كده .

الحاج على : لا يا شيخ .. والله ناصح يا حاج احمد . ماتخذني  
شريك معاك .

الحاج احمد : آخذك .. والرزق رزقين ( يختفيان )

( في اعقابهما ياتى ناس آخرون . وشيئا فشيئا بدأ الناس  
توافد من جميع الحارات ويغمر الجو بموسيقى راعدة  
تتبادر شيئا فشيئا )



مسعد : الله .. انتى حلوة فى توب الزفاف قوى يا صابرين ..  
.. وضفايرك المبروقين دول على جنب ، وشرايطهم  
الحمرا ..

صابرين : شوف الى اجمل منى امه ( تعرض الطفل وقد تفتح )  
بص

مسعد : ( يقبل الطفل ) انا مش قادر اطلع من الباب

صابرين : انا انا الى مكسوفه

مسعد : بيجى مانتكسفش ؟

صابرين : مانعرفش

مسعد : حتى لو عرفنا .. فين الطريق الى حنشى منه - الناس

كتل كتل ورا بعضها .. ارواح فين ؟ .. امشى منين ؟ ..

بلاش ابيمعها النهارده ؟ .. مقلرش استحبل ليله ثانيه ..

صابرين : مش ممكن .. لازم البتاعة دى تفارقنا النهارده باى

شكل .. لسه فينا حيل نبات ليله زى ليلة امبارح ؟

مسعد : والحل ؟

صابرين :! سي حماده فين ؟

مسعد : تايه في وسط الناس .. ماهش عارف يدخل

صابرين : مفيش واحد ابن حلال يفضى لنا سكه ؟

مسعد : ولا البوليس نفسه يقدر يفضى سكه

صابرين : مصيبه سوده .. وبعدين ؟

مسعد : اه .. خلينا قاعدين ( يجلس بضيق )

صابرين : ودى فضيحة ايه بس يارب ؟

مسعد : اسمعى ... قومي اقلعى الهدوم دى يمكن يتكسفوا  
ويمشوا

صابرين : طب ماتطلع تقول لهم محناش رايحين النهارده

مسعد : مبقول صوتى حيوصل ؟ .. قومي بصى .. كتل الناس  
آخرها في المدينه .. يعنى الطريق الزراعى كله مزروع ناس  
قاعده وواقفه ونايمه واللى جايب غداه معاه واللى فارش  
بعياله في المزارع

صابرين : ( تنهار ) مصيبه سوده ... مكتوب .

مسعد :! ( يسحبها من يدها ) تعالى شوفى ( ينظران من النافذة )  
( هياج في الناس .. ترتفع اصوات )

صوت :! صائحا ) اهو وقف

صوت : اهو حيمشى اهو .

صوت : اهو بيعمل نفسه

صوت : اهى ماشية وراه ( يخفى مسعد وصابرين من النافذة )



صوت : ا هم راحوا ناحية الباب

صوت : ياى ... ا هم رجعوا تانى

اصوات : ( بفعيمه ) رجعوا ؟

صوت : رجعوا

صوت : رجعوا

صوت : رجعوا ؟

مسعد : شايفه باستى ؟

صابرين : مش ممكن حنعرف نمشى خطوه واحده .

( يظهر حماده وام الخير وقد اصطحبا ثلاثة عساكر بوليس .

وما هو احدهم يهمس فى اذن حماده متسائلا )

الشاويش : ( بفرح ) بزمتك ؟ .. بزمتك حىروح يبيمها النهارده ؟

حماده : ا ايوالله زى مابقولك .. بس همتك بقى انت

والشاويشيه .

الشاويش : و .. و .. زى مااتفقنا .

حماده : حتكون مبسوط والله العظيم .:

ام الخير : البلد بحالها حتكون مبسوطه .. بس اعملوا معروف

وسعوا لهم السكه عشان يعرفوا يعدوا ..

الشاويش : طيب .. من عينيه لاتنين ( يتحفز - يشير للمساكر )

ماتخلوش فى قلبكم رحمه . مفهوم ؟

المسكريان : مفهوم

الشاويش : لحظه واحده ( يصنع من كفيه ميكرفونا ويصيح ) انت

ياجدع انت وهو .. متتوش عارفين .. ان ممنوع تجمع

أكثر من خمسة في مكان واحد ؟ .. بتعملوا إيه عندك انت  
وهو ؟ .. هه ... ردوا يا بجم  
العساكر : يلا يا ابن الكلب .. قوم يا ابن الكلب ..  
( تحدث هرمله )

حماده ؟ متخافش يا مسعد ياخويه .. .. انا جيت لك ايه ..  
هات دراعك في دراعى .. وانتى يام الخير خدى صابرين  
تحت باطك ( ويسحب مسعد في ابطه ويمضى )  
ام الخير ؟ ( تأخذ صابرين تحت ابطها وتمضى خلفهما ) يلا  
يا حببتى .

( بمجرد ظهور مسعد فى الحلاء يرتفع الزيتط بدرجة عالية  
جدا ، وتنطلق زغاريد ، ورمع هياج خرافى .. الامر الذى  
يكبل خطوات مسعد ويوقفه فى مطرحه مترددا )  
حماده : لازم تكون مفتح .. احسن يخمورك .. خللى بالك  
مسعد : ( بحسم ) مخلصى بالى كويس

حماده : بس دلوقت احنا مانعرفش اسعار اللؤلؤ فى اى مكان  
تانى .. ازاي حنعرف ان التمن المعروض علينا تمن معقول  
واحنا مانعرفش حاجه عن تمنه الخقيقى ؟

مسعد : ( انهموما ) ايوه صحيح .. واحنا يعنى ايه كان جيعرنا  
سعره .. احنا هنا مش هناك .

الشاويش : اتفضل يا مسعد بيه .. الطريق سالك وكويس ..  
مسعد : ( بخوف ) منين اضمن انه هو سالك ؟

حماده : ( لمسعد بعصبية بريئة ) قبل انت ماتتولد .. الناس  
الكبار فكروا فى طريقة ياخذوا بيها مال كبير بدال اللؤلؤ

بتاعهم ..، قالوا .. الافضل يكون لنا وكيل ، ياخذ اللآلىء  
يبيعهما في العاصمة ، وياخذ نصيبه من المكسب .

مسعد : ( بايماءة وهو شارد ) عارف .. وكانت فكره حلوه  
فعلا

الشاويش : اتفضل يامسعد بيه .. متخافش

( مسعد يتقدم خطوتين .. الهياج يرتفع من جديد ويرتفع معه  
اصوات ضارعة )

اصوات : وريهالنا يامسعد .. وريهالنا والنبي .. في عرضك  
( ويشدون ثيابه )

مسعد : ( يرتعد من خوف ويتوقف ) مش معقول .. مش  
معقول ..

الشاويش : ( يستعمل الكرياج ) ابعد ياابن الكلب انت وهو

مسعد : ( يرجع الى باب الكوخ ويقف فيه ) والنبي ياشويش تبليغ  
الحكومة

الصاكر : ( يندمجون في تسليك الطريق من جديد ) اوعى .. هه  
.. اوعى .. هه

حماده : واخذ بالك ؟ .. جاؤا راجل زى صاحبنا ده .. وجمعوا  
الؤلؤ وبعته .. وانقطعت اخباره بعد كده .. وضاعت  
اللالى .. بعد كده جاؤا راجل تانى .. وبعته ..  
وماحدث سمع عنه بعد كده . آخر ماغلبوا سابوهم  
من الفكرة دى ورجعوا يبيعوا بالطريقة القديمة .

مسعد : ( بضيق ) عارف .. عارف .. ابويا طول عمره يحكيها  
لنا .. كانت فكره حلوه بس كانت خارجة عن الدين ..

والشرع كان محرمها .. وده اللي وضحه الشيخ جمعه  
في الخطبة بتاعته أيامها .. بالامارة قال ان اللي ضاع  
لؤلؤهم ربنا بيعاقبهم

الشاويش : اتفضل يامسعد بيه .

مسعد : ( يمشى بخطوات بطيئة جدا وهو يحاول ان يتماسك من  
الخوف ) حاجة غريبه خالص .. هو الموكب حيفضل  
ماشى ورانا كده ؟

الشاويش : معلش يابيه .. اصلهم نفسهم يشوفوا النتيجة  
كل الناس واخده اجازة النهارده ، حتى الموظفين وأصحاب  
الدكاكين

مسعد : ( مرتعدا ) طب وبعدين .. وبعدين .. دا .. دا ..  
دا ..

الشاويش : بس امشى ما يهملكش .. انت في حمايتي ..

مسعد : ( ناظرا اليه نظرة ذات معنى ) في حماية ربنا ..

الشاويش : طبعا .. ربنا فوق الكل .

( يتوغل مسعد وأهله في المضي - والموكب خلفه بشداف  
بالإيدى والنناكب وكاننا في اللبلة الكبيرة في مولد  
الحسين )

**التمهيد :** ( ينتفض واقفا ) يا صباح النور .. أهلا وسهلا ..  
في الخلمه

**مسعد :** ( بتواضع جم ) معايا لؤلؤه .

**حماده :** ( محذرا ) اخشن شويه .. مابقاش طرى

**التمهيد :** ( صائحا في الناس بفيظ ) مش كده يا اسيادنا انتوا ..  
حتموتونا .. حرام عليكم .. وسعوا بسى ولو مدخل  
المحل

**مسعد :** معلش ياعم .. حظنا كده بقه .. ماشى لحد هنا في  
أربع ساعات

**التمهيد :** أبوه ياوالدى ... بتقول معاك لؤلؤه ؟

**مسعد :** أبوه

**التمهيد :** ( بلا مناسبة ) أحيانا يجينا واحد ومعه دسسته ..  
على كل حال فرجنا .. حنقدرها ونديك أحسن سعر

مسعد : بسم الله الرحمن الرحيم ( يدب يده في جيبه ويخرج  
حافظته الجلدية ، فيفتحها ، ويخرج من جيبها الكبير كرة  
صغيرة من الناديل والاوراق الملفوفة فوق بعضها وبأخذ في  
فكها )

المتعهد : ( ينفطى اللهفة بالتريقه ) ياه .. دانت معتر بيها قوى  
.. شايها في شنطة جلد .

مسعد : في الجلد والسقط كمان . ( ويفك !

المتعهد : ( صائحا في نظرف ) وكمان في جلدة غزال ؟ .. هي  
لفه جوه لفه جوه لفه

مسعد : ( بعطيه اللؤلؤه ) !تفضل ياسيدى  
( شهنة خرافية تصدر عن هذا الجمع الحاشد وكأنه  
جسد واحد )

المتعهد : ( يزوم ) هو .. م .. ( ينقر عليها - ثم يلوى شففيه !  
آسف يا صاحبي .

مسعد : آسف ايه ؟

المتعهد : معلش .. المسألة سوء حظ .. لكن بقى .. مش  
ذنبى .

مسعد : دى لؤلؤه نادره

المتعهد : ( يقذف اللؤلؤه على الصينية ننتدحرج ا يمكن تكون  
سمعت من ذهب المبيط .. اللؤلؤه دى زى ذهب المبيط  
بالظبط .. كبيرة من غير معنى ( يلوى شففيه ) ودى مين  
اللى حيفكر يشتريها دى ؟ مغيش اى سوق تشتري  
الحاجات اللى زى دى ابد' .. هي قيمتها في انها شيء

غريب وبس .. انما .. آسف .. كنت فاكر انها لؤلؤه  
ذات قيمة .. لكن .. هي مازيدش عن انها شيء غريب  
وبس ..

( صمت خطير )

مسعد : ( يصيح بانزعاج وقلق دى لؤلؤة الدنيا .. مفيش حد  
شاف زياها ابدا ..

التمهد : بالعكس .. كبيره وشكلها مش حاجه .. فيهاش اى  
جمال .. هي مهمة لانها شيء غريب .. جايز تنحط فى  
متحف مثلا .. وسط مجموعة من قواقع البحر ..

مسعد : ( يتسمر برهة - يزوم فى حقد شديد الاسف )  
التمهد : على كل حال اقدر اديك فيها ثمن خيالى بالنسبة لهما  
.. ميت دينار .

مسعد : ( يكفهر - يفيض يندر بالخطر ) ازاي ؟ .. دى ماتقلش  
عن خمسين الف دينار .. وانت تعرف كده .. انت عابز  
تضحك عليه ..

( زمجرة خفيفة تسرى بين صفوف الحشد الكورس )

الكورس : ( خلال الزمجرة ) ده نصب .

- دا ظلم

- ميت دينار ؟

- ميت دينار

- سرقة

التمهد : مالتومنيش .. انا متين وبس .. اذا ماصدقتونيش  
اسالوا غيرى .. وعلى كل حال ياعم .. روح اعرضها على

المكاتب الثانية... ولا اسمع .. انا ابعت اجيبهم هنا كلهم  
بدال ماتتصب في الزحمة دى (ينادى) يا ولد .. (يخرج ولد)  
روح انده للساده الزملاء تجار الحى كله .. قول لهم  
لو سمحوا يفضلوا عندى خمسة .. او عك تقول لهم على  
السبب ( ينصرف الولد ) افضل استريح ياوالدى .  
( الحشد يزجر بشدة )

### الكودس : غريبة

— انا برضه كنت متوقع ان فيه حاجة زى كده حتحصل  
— هى صحيح كبيرة لكن لونها غريب قوى  
— انا على فكرة كنت شاكك فيها  
— على كل حال الميت دينار برضه كويسين .. ثروة محترمة  
بانسبة لمسعد .

( انغام موسيقى الشر تطفى على الموقف )

حمادة : فوق يامسعد .. مائرحش ..

مسعد : ( مذهولا ) الناس راحت فين ؟

حمادة : ااه .. فوق راسك ااه .

مسعد : امال انا مش شايفهم ليه ( موسيقى الشر ) مفيش  
اقدامى غير جدار اسود بيقرب منى .. تعال ب تلف حواليا  
.. حدادى .. بترفرق فى الجو .. انا خايف يا حماده  
.. حاسس انى دبانه

حماده : ( محلولا ) اصحى احسن تضيع اونطه .. التجار اهم  
جم

( التجار الخمسة يتقدمون خلال الزحام )



التجار الخمسة : مساء الخير  
التمهيد : أهلا وسهلا .. لؤأخذہ تعبناکم

غزال : لا العفو ..

الغوال : خير ؟

الجوال : ايه الحكايه ؟

الطبال : ايه الزحمه دى ؟

الحيال : لؤؤه مسروقه ؟

التمهيد : يا جماعة .. انا قدرت اللؤؤه دى بمبلغ معين ..  
وصاحبها ده .. ماهش عاجبه المبلغ .. ف .. أرجوكم  
.. تفضلوا الحنة البتاعه دى ( يدحرجها على الصنية ) !  
.. مش حاقول لكم انا فصلتها بكام .. قولولى انتوا ..  
تسوى كام ؟

نفس الشقهه الخرافيه السابقه تصدر عن التجار (

غزال : ورينى لو سمحت ؟

التمهيد : ( يعطيها له ) اتفضل

غزال : ( يفحصها - ثم يزوم بلهجة اشمئزاز )

التمهيد : ( بخبث ) مالك ؟

غزال : ( يرميها فى احتقار على الصنيه ) يا عم ماتضيعش وقتك  
التمهيد : معلش بس افصلها ..

غزال : ( بلؤم ) انا ماليش دعوه ؟ .. دى مش لؤؤه .. دى  
شئ بشع .

التمهيد : طب افصلها انت ياسيد قوال ( يعطيها له )

الغوال : ( يهز رأسه ) عارفها عارفها ( ضحكه سخرية خناقه )  
شوف ياسيدى اللؤؤه الاصليه بصحيح .. الجميله ..

تبقى مصنوعة من عجين .. وتبقى ناشفه ومزله .. انما  
دى .. عامله زى الطباشير .. يعنى حتفقد لونها وتموت  
بعد شهرين ثلاثة بالكثير .. حتى بص ياعم .. شوفها  
تحت النضاره المعظمه ( يقرب منه النضاره )

مسعد : ( ينظر فى النظاره )

الجمال : هيه .. شفت ايه ؟

مسعد : (بعد بحث عن صوته) لها سطح شكله غريب

الجمال : ورينى كده ياريس ..

مسعد : اتفضل ( يعطيه اللؤلؤه )

الجمال : انا عندى زبون يحب الحاجات دى .. ممكن ادلك  
خمسین دينار .. وانا ونصیبی .. اياك اقدر ابيعها له  
بستين ..

مسعد : ( يخطفها منه بعنف ) اوى سيب اللؤلؤه .. ( يلغها  
بسرعة ثم يخفيها )

التمهد : انا عارف انى تسرعت فى السعر .. مع ذلك انا مازلت  
عند سعري .. قلت ايه ؟

مسعد : ( يصرخ فى حدة ) انتوا بتضحكوا عليه .. دى لؤلؤه  
ماتصلحش للبيع هنا .. انا حاسافر ابيعها فى العاصمة  
نفسها

التمهد : على كل حال ماتزلعلش ياعم .. جازز ادفع ميه  
وخمسين .

مسعد : ( وهو يشق لنفسه طريقا فى الزحام ) لو دفعت ماليتك  
كلها مش حايعمها لك . ( يعضى مسعد وخلفه الموكب )  
( اغنية الشر تنطلق .. وتزف الموكب فى الطريق حتى  
ينتهى )

( اصوات الليل تندافع وتتصارع مع موسيقى اغنية الشر )

صابرين : وبعدين يا مسعد .. لا كلنا تفاح الشام ولا عنب اليمن  
حماده : المصيبه انه مش جيعرف يتعامل معاهم بعد كده تانى

مسعد : ( مقهورا ) يعنى كنت اقبل ابيع نفسى بيلاش ؟ ..  
مايهنيش اللؤلؤه فى ذاتها ... لكن اللى يعنى انى خلاص  
.. انفصلت عن حياىى القديمه .. الحياه القديمه بالنسبه  
لى انتهت خلاص ... والآخر .. ابقى ... لا حافظت  
على القديم .. ولاكسبت الجديد .

صابرين : ماكنت تتفاهم .. قصدى .. تتهاون معاهم وخلاص  
.. بدال ماتخسر دول وتشحطط

مسعد ؟ ( صائحا بعصبيه ) انا حاروح العاصمه يعنى حاروح  
.. هوه صحيح مشوار .. ماكنتش اتصور انى حاروحه  
ف يوم من الايام .. لكن مادام قلت كده قدام الجميع ..

أبقى قطعت نص المسافه بالظبط .. اعمل ايه غير كده ..  
دول دجالين وحراميه ..

حماده : من الصعب اننا نعرف .. احنا عارفين اننا مخدوعين  
من يوم ما تولدنا .. لغايه اللحظة دى .. وعارفين ..  
انهم ييقبضوا تمن الكفن بتاعنا .. بس احنا عايزين  
نمشي .

مسعد : ( بضيق ) قصدك ايه يا حماده ؟

حماده : قصدى .. انت ما اتحديتش تاجر اللؤلؤه وبس ..  
انت اتحديت الاوضاع كلها .. طريقة الحياه نفسها ..  
بصراحه .. انا خايف عشانك .

مسعد : وانا خايف من ايه غير من الجوع ؟

حماده : ماهى دى حاجه بنخاف منها كلها .. لكن .. على  
فرض انك عندك الحق .. وان لؤلؤتك دى مفيش أعظم  
منها .. تفكر ان اللعبه خلصت ؟

مسعد : يعنى ايه ؟

حماده : مش عارف .. لكن انا حاسس بالخوف عشانك ..  
انت بتحط رجلك فى أرض جديده وغريبه عليك ..  
وانت ما تعرفش الطريق .

مسعد : ( بمنتهى الضيق والمصيبة ) حاسافر .. حاسافر ..  
حاسافر حالا

حماده : ضبعا .. لازم تعمل كده .. بس .. انت مش متأكد  
انك حتلاقى الوضع هناك احسن من هنا .. جايك تكون  
العاصمه «أنيل» .. انت لك هنا أصدقاء ، وأخ .. لكن  
هناك مالكش حد .

مسعد : ( يصيح متألماً ) طب أعمل إيه ؟ .. هنا جبابره  
مايحافوش ربنا .. وابنى لابد يتعلم .. ويبقى بنى آدم  
.. وهما واقفين ضد ابنى وفرسته .. على كل حال  
اصدقائى جحيمونى

حماده : - يحموك اذا كان ده مايعرضهمش للخطر أو المتاعب ..  
لكن بعد كده مش جيعرفوك ( ينهض ) ربنا معاك .

مسعد : مع السلامة ( يوصله حتى الباب ثم يعود متهالكا )

صابرين : حتنام ؟

مسعد : ( بضيق ويأس ) مش نايم - (موسيقى اغنية الشر  
تطازده )

صابرين : ( تترنم بأغنية الاسره )

مسعد : ( هامسا فى ذعر ) هاتى السكينه

صابرين : ( تشهق ) ا .. ا .. ا ( ولمسكه )

مسعد : ( ينزع نفسه منها ويتناول السكينه ) اوى ( يندفع  
صارحا ) خد ياكلب ( يندفع خارجا خلف الشبح - الشبح  
يضربه بآله حاده على رأسه - يصرخ ( آه ) ويرتمى على  
الأرض )

صابرين : ( تجرى نحوه صارخة ) مسعد .

مسعد : ( يتلوه ) آه ..

صابرين : ( تولول ) ياخبر اسود .. وشك غرقان دم (تشهق)  
دا وشك مفتوح بسكينه ( لتحاول ان تحمله ) يامصيبتى  
السوده .

مسعد : ( متأوها ) متقدريش تشيلينى .. ساعدينى بس  
( يزحف )

صابرين : امتى حصل ده كله ؟  
مسعد : مشى عارف .. ماشفتش  
صابرين : سيب دماغك على صدرى (تحتضن راسه) مسعد ..  
مسعد : .....  
صابرين : مسعد .. انت سامعنى ؟  
مسعد .. دى مشئومه .. مشئومه .  
صابرين : مسعد .. اللؤلؤة دى، مشئومة .. سيبنا تقضى  
عليها قبل ماتقضى علينا .. سيبنا نددشها بصخرتين  
.. سيبنا نرمىها مره تانيه فى البحر .. البحر وطنها ..  
مسعد .. دى مشئومة .. مشئومه .  
مسعد : ( بهياج وحنى متصلب العضلات ) لا .. لا ..  
حارب اجعص جميص .. كل حاجة حاربها ..  
وحانتصر .. وحاخذ فرصتنا ( يخطب الارض بقبضة  
يده ) محدش حيقدر يخطف مننا حظنا السعيد ( ثم  
برقة مفاجئة ) صدقنى يا صابرين .. انا راجل .  
صابرين : ! بصوت مبجوح ) مسعد انا خايفه .. مايقعش غير  
الراجل . خلينا نرمى اللؤلؤة فى البحر ..  
مسعد : ( بخشونة ) اسكتى .. انا راجل .. يعنى تسكتى .  
صابرين : ( بخنوع ) حاضر .. ادينى ساكنه ( تساعده على  
المضى حتى يدخلان الكوخ )  
مسعد : خلينا ننام شوية .. وف طلعة الفجر حنتوكل على  
الله . انتى خايفه من السفر معايه ؟  
صابرين : لا ابدا يا مسعد

مسعد : ( بحنان ورقة ) طب سينا ننام شويه .

صابرين : حاضر ( ينامان ) ( صابرين تنهض متسللة وتأخذ شيئاً وتجرى )

( موسيقى اغنية الشر .. برهة ثم تبتعد )

مسعد : ( يتقلب ) الله .. الوليه راحت فين ؟ ( ينادى برفق )  
صابرين .. صابرين .. عجائب ( ينهض ) صابرين ( يتجول في الدوخ ) صابرين ( يخطو الى الخارج ) راحت فين ؟  
( ينظر الى بعيد فراها تقترب من الشاطئ ) يابنت  
الابالسة .. رايحه ناحية البحر ليه ؟ .. يمكن حنتنحر  
( يجرى ) اقفي يا صابرين .

صابرين : ( وهى تجرى ) ارجع من ورايا

مسعد : ( يجرى بغضب وغيظ ) اقفي يابنت الابالسة ..  
صابرين ( يصيح من اعماق حنجرتة ) صابرين .

صابرين ؟ ( ترفع يدها الى فوق وتهم بقذف شيء في البحر )

مسعد : ( بقفزة خرافيه ينقض عليها ويطبق على يدها ! حتملى  
ايه بامجنونه ؟

صابرين : ( تلهث ) آه .. سيني

مسعد : هاتى اللؤلؤه .. افتحى ايدك ( يفرك يدها )

صابرين : آه ..

مسعد ؟ ( ينهال عليها بالصفع وهو يكر على انيابه ) سافله ..  
مجرمه ..

صابرين : ( بتالم مكتومة الانفاس ) اى .. حتوقعنى في البحر .

مسعد : ( بعنف ) فى داهيه . هه ( يدفعها . تندفع متدحرجه  
رتقع فى البحر . تلبط فى الماء وتخرج لاهثة ) .

( مسعد يمشى ويترك صابرين )

مسعد : ( يرتعد ) آه ياكلب .. خد . ( يضرب فى الشبح )

الشبح : ! يصرخ ثم يقع على الارض ! .. آ...ى . ( ينهض  
فورا ويضرب مسعد على راسه بآلة حادة )

مسعد : ( يصرخ ويقع على الارض ) آى .. دماضى

الشبح : ( ينقض على مسعد ويعبث به )

مسعد : ( يقاوم - يصرخ ) آه .. اللؤلؤ مش فى جيبى اللؤلؤ  
تدحرج على الارض وترن وتلمع - مسعد ينزعج )  
اللؤلؤ .. اللؤلؤ ..

الشبح : ( يريد أن يخلص على مسعد )

صابرين : ( مقبلة تزحف على الارض وتنادى باعياء ) مسعد ..  
مسعد .. انت فين ؟

الشبح : ( يترك مسعد ويجرى تجاه الشاطئ من ناحية  
أخرى )

مسعد : ( يئن )

صابرين : انا مش زعلانه منك .. انت فين ؟ ( تشفق ! انتى  
هنا .. طب تعالى

مسعد : ( يئن بحرقة ) القمر راح فين .. كان لسه طالع .

صابرين : القمر غرقان فى السحاب .. آهو بيطل آه ... آهو  
نور ! يسطع نور القمر ! اللؤلؤ معايه ... حاروخ ارميها



في البحر تانى ( تجرى . لكنها تقف صارخة ، فقد رأت  
جثتين ممدتين على الارض - تصرخ بأعلى صوتهما )  
يامصبتى .. .. جثتين مقتولين ؟ مين ؟ ( صارخة )  
مسعد اقتل ؟

مسعد : ( يئن ) لا ما اتقتلتش .. هو اللي اتقتل .. قتله .  
( يزحف )

صابرين : بمرارة ويأس ) خلاص .. انتهت حياتك القديمة  
يا صابرين .. مفيش فايده في رجوعها .. راح الامان  
والسلام وانتهى اليوم الجميل .. قتيل ودم وليل مهددنا  
.. خلاص .. كل شيء انتهى .. مفيش أمل يرجع امبارح  
.. الوداع . الوداع يا بسمة ابني فوق جبين الشمس ..  
الوداع يا ضحكة القمر الجريح .. الوداع .. الوداع ..  
( فجأة بحدة ! ملعون في كل مكان يا زمان مجنون ... يا جثة  
مقتولة عشان تجرى ورا اوهام .. ) تجرجر الجثة  
وتمضى //

مسعد : صابرين

صابرين : ( من بعيد ) راجعه لك يا مسعد . بادارى غلظه الايام  
.. بادفن جثة الماضى اللي كان محبوب واصبح بالامل  
مضروب

مسعد : ( يئن ) ودارى جثة الحاضر الملعون

صابرين : ( تعود ) رميتها تحت الشجر .. ورينى دمك امسحه  
في توبى .. دم ابني .. دم قلبى .. دم بكرة .. دم عين  
الحب . يا عين حبييه واتعمت قبل الاوان ..

مسعد : ( بمرارة حادة ) الامل في الدنيا خلا الدنيا تبقى  
جحيم .

صابرين : اصل الامل ده جوفه ضرير .

مسعد : ( بنهجة ماساويه ) راحت اللؤلؤه .. خدوها يا صابرين  
.. كانت بريق برق في حياتي يوم وانطنى (بأسف - غير  
مصدق ) راحت اللؤلؤه ؟ .. يالف حصره عليك  
يا مسعد .

صابرين : اللؤلؤه ماتعش غير في البحر .. اللؤلؤه عايزه لها  
صدر عريض منور نضيف .. اللؤلؤه في ايدين خسيه  
تنطنى .. تصبح حجر .. يندب في دماغ البشر .. تصبح  
مصيبة جوه صدر ولاد شيطان الارض .. تصبح لهيب  
يحرق ايدين التعبانين الشقيانين .

مسعد : بحرقة ! آه ياكبدى .. ابني مش حيروح المدرسة ..  
مش حنعرف ؟ .. مش حنعرف ؟

صابرين : ( كانها ترضى طفولته ) آدى لؤلؤتك ايه .. بس لازم  
تمشى حالا من البلد .. من قبل ضى الفجر نمشى .. دانت  
قالل .

مسعد : دافعت عن نفسى .. كنت حابقى مقتول ..

صابرين : فاكر امبارح ؟ .. فاكر رجال المدينة ؟ .. انت مش  
ممکن تجيبها البر ابدًا .

مسعد : معاكى حق ( بنشاط مفاجيء ) اجبرى هانى الولد ..  
وهاتى كل مانملك .. وانا حاسحب القارب وحاستناكى  
في المبه ( ينهض ويسير متعثرا )

صابرين : ( وهى تبتعد ) يارب سامحنى ( يختفى مسعد عند  
الشاطئ ، وتختفى صابرين داخل الكوخ ) .

( موسيقى اغنية الشر - تختلط بحفيف الاشجار والوج )

**مسعد :** ( قادما ) يجرى على انيابه صارخا من الالم ) آه يا جنس الكلب يا شيطان بنى آدم .. عمل ايه فيكم القارب ؟ .. تحرقوه وتكسروه يا خلق هوه .. ( يقفز ويهرول على الشاطئ ) لكنى اكبر منكم .. مش حاكون زيكم .. أقدر آخذ اى قارب من قواربكم وارحل بيه .. انما أبدا .. مش حيحصل ..

**صابرين :** ( خارجه تجرى وتصرخ ) حريقه ف بيتنا يامسعد .. حريقه .. الكلاب حرقوا البيت .. حفروا ارضه .. حتى صندوق الولد قلبوه وفتشوا فيه .

**مسعد :** هما مين ؟

**صابرين :** مانش عارفه .

**مسعد :** ( يسحبها ) طب اجرى معايا .. اجرى ( يجريان فى اتجاه العشش ) ( مجموعة من الناس تخرج من العشش . مسعد وصابرين يصطلمان بها . يرتدان الى ناحية اخرى ويجريان . مجموعة اخرى تخرج من هذه الناحية . يصطلمان بهما .. يرتدان ويجريان فى اتجاه ثالث . مجموعه ثالثه من الناس تكون قد خرجت على صوت الضججه . يصطلمان بها . يرتدان يجريان فى اتجاه الشاطئ . مجموعه من الصيادين قادمه يصطلمان بها كذلك . يرتدان . يجريان فى دائرة كالفأر فى المصيدة . يتوقفان لاهثان ) .

**الكودس :** جرى لك ايه يامسكين ؟ .. وانتى يامسكينه ؟

**مسعد :** مصيبه سوده .. حرقو لى قاربى ..

**صابرين :** حرقو لى بيتى ( تشير الى الولد فوق ظهرها ) كان الولد حي موت

الكورس : هما مين ياسعيد الحظ ؟  
مسعد : ماش عارف .. لايد واحد منكم  
الكورس : مش مهم ..  
مسعد : مش مهم ازاي .. تحرقولى بيتى .. وقاربى ..  
الكورس : ( مقاطعا ) مش احنا .. دول ولاد الحرام  
مسعد : ليه .. عملت فيهم ايه ؟  
الكورس : اخدت منهم حظهم .. اخدت فرستهم .. الفرصة  
دى ماتكرش أبدا .. يعنى خلاص .. خدتها انت  
بالساهر  
مسعد : وانا اعمل ايه .. دا حظى .. نصيبى  
الكورس : والله .. روح قول لهم  
مسعد : مين ؟  
الكورس : لولاد الحرام !!  
مسعد : كلنا اولاد حرام .. كلنا ..  
الكورس : المهم .. فين اللؤلؤه .. وديتها فين ؟  
مسعد : ( مشيرا الى الكوخ ) هناك .. سيبونى آخدها .. أنا  
عارف مكانها .  
الكورس : بزمك ماهى وياك ؟  
مسعد : فتشونى  
الكورس : ولا انتى يا صابرين ؟  
صابرين : فتشونى .  
الكورس : على كل حال .. نروح نشوفها .. ولو وقعت فى  
ايدنا .. انحلت المشكلة  
( يتدفع الناس نحو الكوخ .. فيمضى الكورس خلفهم )

صابرين : ( مرتعده ) هما حيطاردونا لسه ؟

مسعد : ضرورى ( صوت وقع حوافر خيل ولفظ فى الخلفية )  
سامعة .. لسه بيدوروا علينا

صابرين : سى حماده مش قالك ابعد عن الشط ؟ .. احسن  
رجال المدينه سبقوك عليه ؟

مسعد : ما احنا بعدنا فعلا .. احنا دلوقت رايحين ناحية  
الشمال .. سمعت ان فيه مدن نقدر نعيش فيها

صابرين : ( تحتضن الطفل فى صدرها ) مش جايز تكون اللؤلؤه  
مالهاش قيمه ؟

مسعد : لا .. لو ماكانش لها قيمه .. ماكانوش حاولوا يسرقوها  
( وقع الحوافر واللفظ يقترب )

مسعد : ( هامسا ) هش

صابرين : ( مرتعدة ) ايه ؟

مسعد : اريدوروا على ائرننا في الطريق .. نامى فى الحفرة ..  
يظهر انى لازم اسلمهم نفسى .

صابرين : ( تقف صارخه بخشونه ) اللؤلؤه وياك .. ومش ممكن  
يسيبوك حى .

مسعد : ( بصوت هزيل ) ماهم حيلاقوها

صابرين : تعالى .. تعالى ( تشد )

مسعد : ( يتنهد ويجلس على قرافيصه )

صابرين : لو خدوها .. تفكر يسيبونى حيه ؟ .. او يسيبوا  
الولد ؟

مسعد : ( بفضب ) تعالى .. حندخل فى الجبال .. يمكن  
يتوهوا عننا

( ينتقلان الى بقعة اخرى اكثر امنا )

مسعد : صابرين .. انا حامشى فى طريقى .. وانت تستخبي

.. حاسيبهم يمشوا ورايا لحد الجبل .. ولما يسيبوكى

.. ارجعى للشمال .. واذا قدرت افلت منهم حابقى

ارجع لك .. مفيش طريقه تانيه للنجاه .

صابرين : لا .. لازم نروح وياك .

مسعد : ( بخشونه ) انا لوحدى اقدر اجرى .. اذا جيتى معايا

حتعرضى الولد لأكبر خطر ..

صابرين : لا !

مسعد : ( ينفخ فى غيظ والم .. ثم يصعد فوق التل )

( موسيقى اغنية الشر تقررع الأذان )

صابرين : هيه .. هما فين دلوقت ؟

مسعد : على بال ماييجى المسا .. حيكونوا وصلوا هنا

صابرين : انت شايفهم كويس ؟

مسعد : طبعاً .. الصخرة عاليه .. وهما هوكب كبير (يهبط)  
على فكره .. لازم نتجه للغرب ( يمشى ويتوغل فى الجبل  
ويختفى )

( أغنية الشر تعنف )

مسعد : ( يعود وهو يزحف على يديه وقدمية ) صابرين

صابرين : ( هامسه ) انت جيت .. شفت إيه ؟

مسعد : خاينا فى الكهف حبه .. ولا يطلعوا فوق الصخور ..  
يبقى نرجع للأراضى الواطيه تانى ( متذكرا ) مصيبة سودة  
.. لو الولد عيط حيكشمننا .. روحنا دلوقت متعلقه ف  
صوته . اعملى كل الطرق لاجل ماييكيش .

صابرين : مش حيبكى .. هو عارف .

( وقع اقدام الخيل تقترب ونباح كلاب معها )

مسعد : ( وهو يصعد برأسه متلصصا ) اهم وصلوا .. اهم  
قعدوا .. السجائر فرقعت . أنا شايف كل حاجه .  
( لمعة ضوء تبرق وتنطفئ )

صابرين : ( تشهق ) نور

مسعد : هنى .. اتنين معددين على الارض .. واحد تالت قاعد  
على الرمل ومعاها بندقيه .. فيه طريق للخلاص .

صابرين : ( مرتعده ) حيقتلوك .

مسعد : اذا وصلت للراجل وخدت البندقية .. تبقى الحكاة  
انتهت .

صابرين : حيلمحو توبك الابيض فى ضى النجوم  
مسعد : لا .. انا حامشى من قبل القمر ما .. (يتردد) هس ..  
اذا قتلونى خليكى ف مكانك .. ولما يمشوا .. ترجى .  
صابرين : ( بفراسة ) مسعد

مسعد : لا .. مفيش كلام تانى .. هو ده الحل الوحيد  
صابرين : ( بصوت مرتجف ) طب روح ياخوية .. فى رعاية  
الله .

مسعد : راننى برضه .. فى رعايته ( يتسلق الصخرة - هامسا )  
لازم اهجم بقى ( الطفل يبكى فجاء - مسعد يهبط  
،اتصقا بصخرة فاقدًا تماسكه ) فشلت الخطه .

رجل ١ : ( يطل من الناحية الاخرى ناظرا فى الكهف ) انا سمعت  
صوت بشر .. فيه ناس هنا ( يضرب عيارا ناريا . مسعد  
يزداد التصاقا بالصخرة . - صابرين تدفن نفسها فى  
الصخور . الرجل يهبط الى الكهف ) .

مسعد : ( ينقض عليه ، يروح يطمنه بالسكين حتى يموت .  
ياخذ ببندقيته ويهشم بها رأسه )

رجل ٢ : ( يطل قادما هو الآخر يتلصص )

مسعد : ( سرعة شديدة يسدد اليه عيارا ناريا )

رجل ٢ : ( يقع ميتا فى قلب الكهف )

رجل ٣ : ( يطل ببندقيته ، ويروح يضرب اعيرة نارية دون  
تركيز )



**صابرين :** ( تصرخ ) آه .. الولد .. الولد مات .. جات له طلقه  
في دماغه

**رجل ٣ :** ( يسقط في الكهف )

**مسعد :** ( من خلفه يهوى بدبشك البندقية على راسه بعنف  
مرات عديده )

**رجل ٣ :** يقع مينا

**مسعد :** ا برمي البندقية وبرتمي فوق صابرين ويخذ الولد في  
حضنه ثم ينفجر نائبا في حرقه شديده . يسحب  
«صابرين» وينهضان ، ثم يسير )

**صابرين :** ( تسير خلفه وهي تنتفض من البكاء والالام ) خلاص  
.. ممكن اموت .. معادش للدنيا طعم .. مودنا فين ؟

**مسعد :** راجمين .. راجمين البحر تاني .. لعشش الصيادين  
( يصعدان الصخور ، ويهبطان ، يصعدان تلالا ، ويهبطان .  
في دوره شبه خرافيه لاهته ، وفي النهايه يقتربان من  
شاطيء النهر الذي يبدو بعيدا كحد السيف ، مكتوب لنا  
نرجع للخليج .

**صابرين :** ( منتحبه ) كان الامل كذاب .. واعمى

**مسعد :** الصدور هي اللى عميا ..

**صابرين :** كان متها لنا انك لقيت اللؤلؤه .. اكبر لؤلؤه في  
الدنيا .

**مسعد :** انا في الحقيقه ملقتهاش ( يخرج اللؤلؤه من جيبه ) دى  
.. ايه قيمتها .. خلاص .. نسيبها تروح مكانها الطبيعي

( ينفذها بأقصى مايسطيع ، فتطير ، وتقع في النهر )  
عمري ما حادور عليها تاني ..

صابرين : اللؤلؤه مش في المحار .. اللؤلؤه جوه الصدور  
( يمضيان في خطو جنازرى بطيء في اتجاه الخليج )

تمت

ستار الختام

# سوفانا الزماة

معزوفة متعبة في ٧ ألوماء



( وسط مقابر القرية )

جماليات : بادی یا نادى انت فين م الصبح يا بادی ؟

البادی : ( مقتربا ) تعالى ياجماليات .. من طلعة الشمس وانا واقف ورا ده السور

جماليات : دانا اللى من غيابك .. خاطرى مكسور

البادی : ..اخره عن ميعادك ليه ؟

جماليات : مشفتنيش م الصبح وانا واقفه ؟

البادی : واشوفك فين ؟

جماليات : جوه القرافه .. باوزع الرحمه على روح العزيزه امى

البادی : ايدا .. ماشفتش حد

جماليات : ( بدلال ) آدى انت اهه شفتنى .. ايه بعد ماشوفنى ؟

البادی : وبايدى ايه .. يعنى انتى مش عارفه ؟

جماليات : ( تنهد ) طب دى المصيبة ان انا عارفه

البادى : ابوكى عايز مال .. ومنين اجيب المال ؟

جماليات : وناوى تعمل ايه ؟

البادى : اشوفك بس

جماليات : بقالك مده بتشوفنى

البادى : م الجمعة للجمعه باشوفك ساعه مش اكثر ..

جماليات : لولا انى باجى لامى وازورها .. ماكانش اتقابلنا ف

يوم

البادى : ولولا انى باجى لامى وازورها .. ماكانش قلبى اتحرم

م النوم

جماليات : فاكر قابلتك فين ؟

البادى : فى الحته دى .. قاعد باعيط ( يمثل البكاء ) واقول

ياامه تعالىلى

جماليات : ساعتها كنت مودعه امى .. بعد ما حطيت على قبرها

همى ..

البادى : مالحقتش اناطق واقول ياامه تعالىلى .. الا ولقيتك ...

جابه تنادىلى

جماليات : ( تستعيد اللقاء القديم ) مساء الخير عليك يادى

الجدع

البادى : ( يفيق من البكاء ) مساء النور ياصبية

جماليات : تقدرش تسمع كلمتين منى ؟

البادى : تقدرش ليه .. دانا حتى روحى ف كلمه من مخلوق

جماليات : ياميت ندامه على راجل بيبكى والدموع في عينيه  
البادى : ياميت ندامه على انسان بلا أم .. تسهر في الليالى  
عليه

جماليات : يكون في عون البنات .. ويكون في عونى انا بالذات  
البادى : جرى لك حاجه باصبيه ؟

جماليات : جralى قد ماجراك

البادى : وليه بقى بتستغري .. ليه ؟

جماليات : شوف بنت من غير أم تعمل ايه ؟

البادى : معاكى حق يا صبيه .. ويا هلترى .. لك اب عايش ؟

جماليات : ومتجوز .. وفرح الدنيا ما بيكفيه

البادى : وانتى ..

جماليات : غريبه .. والدار ماهش دارى .. وابويا مش ابوبا

البادى : واسم الكريمة ايه ؟

جماليات : الاسم جملات

البادى : ده اسم ولا وصف يا جملات .. ياحلوه سلامات ..

جماليات : انشاء الله تسلم .. واسم الكريم ؟

البادى : البادى .. دارنا هناك ع الجسر .. جنب دار محمد

ابو راضى

جماليات : باهلا وسهلا .. هه .. اتسمى بالخير ( تمشى )

البادى : حاشوفك تانى يا صبيه ؟

جماليات : يوم الخميس الجاى .. هنا جنب بيت امى ..

مسيكى بالخير يا اميا

البادى : ( مشيرا الى القبر ) وده يبقى بيت امك ؟

**جماليات :** مالىش فى الدنيا دى غيره .. م الجمعة للجمعه بازوره..

**البادى :** جمالات . انا احب اشوفك كثير .. ماتحرمينش

**جماليات :** اوعدنى ماتبكيش

**البادى :** عمرى ما حابكى خلاص .. حابص ف عينك الصافيه .

والمر ايدك الدافيه . واسال عليكى كثير .

**جماليات :** سألت عليك العافيه .

(بندبجان فى ضحكة ويعودان الى المشهد الاصلى )

**جماليات :** ماقلتش .. بقى لنا كثير بنتقابل .

**البادى :** بلاش يا حبيبتي نتقابل ؟

**جماليات :** وده معقول .. دانت بالنسبه لى اب

**البادى :** وانتى بالنسبه لى ام

**جماليات :** الليله شفت منام

**البادى :** اشاء الله خير يارب .

**جماليات :** شفت العزيزة امى ( تستعيد الحلم " صرخت (تصرخ)

امه .. ازاي حالك يامه .

**الام :** ( ايكو ) ازاي حالك انتى ؟

**جماليات :** انا ؟ .. انا حالى بعدك عدم

**الام :** ازاي حالك عدم وابوكى فى الدنيا ؟

**جماليات :** من يوم ماغبتي والحنان من الدنيا انعدم

**الام :** ابنى لنفسك بيت .. وربى فيه الحنان

**جماليات :** ازاي ابنى بيت .. وانا بختى مال وانهدم ؟

**الام :** الخير يببنى بيوت ..



جمالات : الخير باينه في القلوب اترودم  
 الام : دا الخير زى طير من طيور الجنة .. لو يحط ف ارض  
 .. يخضر فيها القدم  
 جمالات : انا قلبى طير وانحبس  
 الام : اطيقيه م القفص  
 جمالات : وان طلقته ؟  
 الام : لابد مايرفر ف هنا وهناك .. وفي النهاية يحط على  
 عشه  
 جمالات : انا نفسى اخلف ولد ..  
 الام : الارض لا بترتوى .. يخضر فيها الزرع  
 جمالات : والارض نو تمعش ؟  
 الام : قوليلو يا جمالات .. انتى حالك مش عاجبنى  
 جمالات : الزمن يامه تاغبنى  
 الام : فيه حاجه غير الزمن تعبانى وياكى  
 جمالات : يمكن البين ؟  
 الام : ما فتكرش  
 جمالات : المقدر ؟  
 الام : ما فتكرش  
 جمالات : مين اللى دفنك وانتى لسه شباب .. مش المقدر ؟  
 الام : لا يابنتى  
 جمالات : يبقى مين طيب ؟  
 الام : اللى شايل عنده مفتاح القفص .. هو نفسه ..  
 سجانك

**جماليات :** آيه السبب ياماه ؟

**الام :** اصله اشترانى بعال .. ورماني جوه القفص .

**جماليات :** ليه اشتراكى بعال ؟

**الام :** عجبه الجمال والحسن .. ادى الجنائنى فلوس ..  
وقطفنى من ع الفصن وفضلت ادبل .. وادبل .. لحد  
مارماني ورق .. ( تختفى )

**جماليات :** ( تلف حول المقبره فى لهجة ندب ) تعالىلى قوام ياماه  
.. انا عايزه تراك ياماه .. اتكحل بيه ياماه .. وانا  
خايه لادبل ياماه .. ورينى السكه ياماه .. دا السكه  
سلام ياماه .

**البادى :** ( فزعا ) الله .. جمالات .. جمالات

**جماليات :** ابويا ؟ .. احنا امتى الوقت ياابا ؟

**البادى :** ابوكى مين دانا البادى ..

**جماليات :** البادى .. امتى تكون البادى يابادى ؟

**البادى :** استنى قبله اما اشوف الحلم ده ايه .. دا حلم مش  
عادى

**جماليات :** لو بس تنوى

**البادى :** انيه ماتكفيش

**جماليات :** الحب اهو موجود

**البادى :** الحب مايقضيش

**جماليات :** ( تنهار باكيه ) يابادى انا شارباله .. يابادى  
ماتبعنيش

البادى : انا اعمل ايه فى الحظ يا جمالات .. انا جيبي ناقصه  
قلوس .. والدنيا مابتديش ..

جمالات : ماعدتش قادره يابادى  
البادى : على كل حال .. انا .. انا ..  
جمالات : حتروح لابويا ؟

البادى : تنصرف المقادير .. من هنا ليكره اكون فكرن ..  
واقولك .



( في دار . «رضوان» والد جمالات . الاب وبضعة رجال )

رضوان : يا الف اهلا وسهلا .. شرفتوا يا جماعه .. شرفت  
يا .. بادی

الرجال : الله يشرف قدرکم

البادی : ( لنفسه متوجسا ) يارب يا هادی ..

رضوان : ( مناديا ) القهوه يا ولادی

قمر : يتنه عامر

فتح الله : ولا نتحرمش من الايادی

رضوان : هيه .. خير يا أسيادی ؟

قمر : طبعا .. تعرف البادی .

رضوان : طبعا .. البادی راجل مننا

البادی : تعيش يا عمی

فتح الله : ربك يهدی سرنا

**جماليات :** ( من بعيد ) القهوه يا ابا ..  
**رضوان :** تعالى يا جمالات .. مفيش غريب عننا  
**جماليات :** ( تدخل ) مسا الخير عليهم  
**الجميع :** وعليكى يا صبيه ( تضع القهوه )  
**جماليات :** يلزمش خدمه  
**قمر :** ( مبتسما ) الخدمة فى الافراح نخدمها ... استحضرى  
 واتفندرى ... ليلتك خلاص قريب .. وان كانت بعيده  
 .. انا والناس تقدمها  
**جماليات :** ( تضحك بخجل )  
**قمر :** ( يرشف ) الله على القهوه .  
**جماليات :** عاجباك ياسى قمر ؟  
**قمر :** من ايد مانعدها  
**جماليات :** افوتكم بعافيه ( تخرج )  
**فتح الله :** ( يرشف ) ايه راى ابو جمالات ؟  
**رضوان :** فى ايه يا ابو فرحات ؟  
**فتح الله :** عايزين نفرح ببتكم جمالات  
**رضوان :** الله يفرح قلبكم ويديم علينا فضلکم  
**قمر :** اصل الحكاية باختصار .. البادى طالب قريبكم .. ايه  
 راينكم ؟  
**فتح الله :** والبادى راجل عال .  
**قمر :** طول عمره والله بيحبكم ويمزكم  
**البادى :** تشكر ياخال رضوان .. ذا بس من اصلکم .

رضوان : ( يزوم بلهجة ذات معنى )

قمر : سكت ليه ياعم ؟

البادى : ( لنفسه متوجسا ) لازم مالوش غايه

قمر : ماتنكلم ياابو فرحات

فتح الله : ماتنكلم ياابو جمالات

رضوان : ( يتنحنج ويتنهد ) ياريتكوا جيتوا ف جمل... ولا ف طلب غالى

قمر : وايش يكون الجمل ؟

فتح الله : فيه اغلى من جمالات ؟

رضوان : لو تطلبوا الوفات ... رقبتي ليكم

البادى : ( لنفسه ) آهو حود عن الموضوع .. لازم مالوش غايه

قمر : طب سمعونا الفاتحه ياجماعه

فتح الله : الفاتحه يااسيادنا ؟

رضوان : مستعجلين على ابيه .. استنونا نتفاهم .. وكل شيء ملحوق عليه

قمر : ( مازحاً ) لسه حنتفاهم ؟

فتح الله : جاز في نفسه شيء ..

قمر : مابقول عليه .. فيه حاجه ياسى رضوان ؟

رضوان : طبعا ياسى قمر .. البنت لسه صغيره

قمر وفتح الله : البنت لسه صغيره ؟ .. عايزها تقعد لحد امتي ؟

رضوان : لحد مايجيها العدل .

قمر : وادی العدل جاها .. البادی حلو اهو ..  
 فتح الله : طول .. بعرض .. ووجاهه .  
 رضوان : ( يزوم ) على كل حال يابادی ياابنی .. في دماغی حبة  
 اسئلہ  
 قمر : یاعم ایہ المسالہ .. هو انت حتحقق ؟  
 البادی : وماله یسال .. سیبه یتحقق  
 رضوان : البادی یعرف مین .. غیر الحبابیب دول ؟  
 البادی : یعرف ربنا  
 رضوان : هیہ .. ونعم یه .. وتملك ایہ ؟  
 البادی : املك درامی  
 فتح الله : کلام سلیم  
 رضوان : ولبنتی .. اضمن ایہ ؟  
 البادی : اضمن لها قلبی  
 رضوان : احسن ضمان .. وناوی تدفع ایہ ؟  
 البادی : عمری وحبائی  
 رضوان : نسلم یابادی ( ضاحکا ) عمرک رخیص للدرجه دی ؟  
 البادی : یرخص عشان جمالات  
 رضوان : ( يزوم بلهجه ذات معنی )  
 قمر : ماصلوا بینا ع النبی  
 الجميع : علیه افضل الصلوات  
 قمر : تطلب فی بنتک کام ؟  
 رضوان : اطلب ثلاث میات



**قمر :** وعشان خاطرنا ؟  
**رضوان :** الله يبارك في الميتين  
**البادى :** دا كتير عليا .. هو حد معاه ميتين ؟  
**فتح الله :** فعلا .. كتير عليه ..  
**رضوان :** رقليل على جمالات  
**قمر :** خليك حنين ع الجدع  
**رضوان :** كان من عينيه  
**فتح الله :** يعنى .. ماينفعوش فيه ؟  
**رضوان :** ابو سنه جانا من يومين .. وقدم تلتمية  
**البادى :** ( فرعا ) ابو سنه يدفع تلتمية ؟  
**رضوان :** دا غير الشبكة والاعباد ..  
**البادى :** على كل حال ..  
**رضوان :** على كل حال .. فكر وشاور  
**ص جمالات :** ( قادما من بعيد ) بلاميات ياطبيب المبالي بلاميات ..  
**هما فتلات الفرام يخنكمو على ميات ؟**  
**رضوان :** ( فرعا ) عن اذتكم خصسه .. الصوت ده صوت بنتى  
 ( ينهض ) عن اذتكم خصسه ( يخرج من الحجرة . يتجه في  
 الدهاليز الضيق ، ويرفع رأسه الى أعلى مناديا ) بتتكلمى  
 مع مين يابت ؟  
**جمالات :** تنتفض ملعوره ( آتى اتكلمت ياآبا ؟  
**رضوان :** ( صارخا ) امال خيالك ؟  
**جمالات :** انا ياآبا مااتكلمتش  
**رضوان :** طب فزى قومي انزلى

جملات : ( برعب ) آنی نازلہ اہہ .. ( تنزل )

رضوان : ( مکشرا ) قریبی حدایہ

جملات : قربت اہہ .. ( ترعش ) فیہ حاجہ یابا ؟

رضوان : ایوہ فیہ ( یصفعہا ) خدی .. یاناقصہ تربیہ  
( یصفعہا )

جملات : ( صرخات مکتومہ ) ای .. حاسب علی عینیہ ..  
حاسب علی عینیہ

رضوان : جایہ علی آخر الزمن حترغینی فی التراب .. دانا  
أحرقك

جملات : ( باکیۃ ) یادی العذاب ..

رضوان : لسه حتشوفی العذاب

جملات : ؟ لیہ بس یابا ؟

رضوان : مش عارفہ لیہ ؟ .. یام اللسان کذاب ؟

قہر : ( محتجا بغضب ) ایہ العمایل دی ؟

رضوان : لمؤاخذہ یاجماعہ .. خلیکوا فی القاعہ ..

قہر : ( منفلا ) اما انت راجل مش تمام .. تعمل عمایل زی دی  
واحنا ممالک ؟

فتح اللہ : مش عیب علیک برضہ ؟

البادی : لیہ بس یاراجل نکدت ع القعدہ ؟

فتح اللہ : نکدت ع البنت

البادی : بیمتہا فی الحزن .. والفرح ع الابواب

رضوان : ماہی راخرہ تستاہل

**قمر :** ( محتدا ) ليه بس يا جاهل ؟

**رضوان :** لها رأى فى الخطاب !!

**البادى :** ( لنفسه ) قال يعنى كبرت . ( صوت بكاء البنت يأتى )

**رضوان :** و كمان بتبكي .. طب يمىن بالله ماعدت مريحك ..  
ومفیش جواز .. مفیش جواز .. مفیش جواز ..

**فتح الله :** يلا بينا يا قمر

**البادى :** على فىن يارجاله ؟

**قمر :** لا عاد لنا قعده .. ولا عاد لنا قواله (يمشون)

**البادى :** ( وهو يخرج ظههم ) معلش يا جمالات . اللى أقدر  
عليه عملته .. رينا موجود .. (يتصرفون)



( جزء من بيت البادى وجزء من بيت رضوان وشارع  
يفصل بينهما )

( نحن الآن فى الشارع ) ( مجموعة من الشبان يجلسون على  
المصطبة )

قمر : البادى : فىن يا اولاد ؟ .. شفتوش يافتح الله ؟

فتح الله ! ابدأ يا قمر .. بقى له مده ما بيبان

قمر : دأكن مواعدنى يسقى أرضنا معاه .. شفتوش  
يا ابو سنه ؟

ابو سنه : عىنى عليه يا اولاد

قمر وفتح الله : جرى له ايه يا ابو سنه ؟

ابو سنه : ( بتريقه ) محيره طول السهاد

قمر : مسكين يابادى

ابو سنه : كان نار واصبح رماد

قمر : من ايه يا ابو سنه ؟  
 ابو سنه : حد كان قال له يحب ؟  
 قمر : هو حرام الحب ؟  
 ابو سنه : الحب له ناس .. البادى مش منهم  
 قمر : ماترض انه حب خلاص .. وخلاص بقى منهم  
 ابو سنه : يبقى يستاهل علايه  
 فتح الله : ليه بس يا ابو سنه ؟  
 ابو سنه : مابعدش ليه عنهم ؟  
 قمر : يا شيخ .. دا الحب زى الهوا .. تحتاجه كل الناس ..  
 ولا تقدر تحوشه الناس ..  
 ابو سنه : ( بلهجة ذات معنى ) يا عاشق الجمالات .. تقدر على  
 الجمالات ؟  
 قمر : القدره ع الحب تقصد ؟  
 ابو سنه : الحب ده كلمة غناوى  
 فتح الله : والبادى .. غناها ؟  
 ابو سنه : ياريت غناها  
 قمر : امال حفظها ازاي ؟  
 ابو سنه : حفظها بس يا خسلوه .. معرفش يسبك دوره  
 ع الحارة .. لا منه غنى واتهنى .. ولا منه سبب النار  
 وهو فى جنبه .. على كل حال .. النفس بالسوء  
 اماره  
 قمر : هه .. النفس بالسوء اماره ..

**فتح الله :** آدى الى حيوزوه جمالات ..

**قمر :** عن اذنكم .. اروح ادور على البادى .

( وقفة - اظلام )

( فى بيت البادى )

**قمر :** يا ليه بسى يابادى .. تعمل فى روحك العمله دى ؟

**البادى :** ( ضائقا ) لعمله ايه يا قمر يا ابو زهره ماتسببنى .. هو انا ناقصك ؟

**قمر :** بقى انتھ يعجبك حالك ؟

**البادى :** نصيبى كده .. قسمتى .. وحامل ايه يعنى ؟

**قمر :** ( فى احتجاج ) ياراجل اسكت .. دانت حالك حال .. زى الى طلعت روحه كده فى الحال ..

**البادى :** يا قمر يا ابو زهرة سبنى ... انا ف عرضك .. مانش سارح معاك الفيظ

**قمر :** مش قصدى يابادى .. انا قصدى امتى ينعدل حالك ؟

**البادى :** ماعرفش والله .. معنديش نفس للدنيا

**قمر :** ماتفوق لنفسك بقى .. شمت فيك الناس .. قصرت

رقبة صحابك .. سيرتك فى دكاكين البلد بيتعمل عليها

شاي .. وع الاسطح بتتغنى .. وتنفض عنها المصاطب

والمناذر بعد نص الليل .. هو انت ايه .. منتاش مقيم

فى البلد ؟

**البادى :** يانهار ماهشى فايت .. هلبت مايقولوا ان ال ..

**قمر :** قالوا الى مايتقال .

**البادی :** والشورة ايه يا قمر ؟

**قمر :** تسحب بهايك ومحرايك وفاسك .. وتتوكل على الرزاق ..

**البادی :** دانا معلول .. ومش قادر أقف معدول .. ومين يقول ان انا أقدر اشيل محرات ؟ .. أو أقدر حتى انصب حيلي واتمشي ؟

**قمر :** ( متمجبا ) ليه يا جدع ) .. طب اللي ماتت عيلته بالواحد ورا الواحد .. ميكونش زيك كده .

**البادی :** ( مخادما ) دانا بس عيان .. ويومين تلاته وارجع جرى ع الشيطان

**قمر :** اقطع دراعى ان قمت ولا شهرين .. حاكم انت تتسلبط ولستموت وترمى الشغل وتروح تنام فى الدار .. مانى عارفك

**البادی :** لك حق تتكلم .. لكن لو انت فى مطرعى ..

**قمر :** ( يغاطعه ) لو كنت فى مطرعى كنت أرمى عن بالى .. واللى باعنى أبيعه طوالى .. واشد حيلى وانزل أشوف حالى .

**البادی :** ( يتنهده ) كلامك يا قمر مغبوط .. بس انا حاسس بانى غريب

**قمر :** ازاي يابادى .. دى دارك وهلدك واهلك واصحابك موجودين وياك .. وليه غريب ؟



البادى : من بعد ماكان لى فى اليلدى حبيب .. يداورنى  
صبحت مجروح .. ومش لاقى لجرحى طبيب

قمر : دا كلام بتاع مواويل

البادى : آه يا قمر يا ابو زهره لوقلبك يرق . انما ياخسارة ..  
قلبك حته من قلب البلد ..

قمر : لوقلبى قاسى كنت اسيبك تنفلق

البادى : سوف يا قمر .. لو كنت صاحبى صحيح .. تساعدنى

قمر : فى ايه اساعلك ؟

البادى : اوصل لحيوبى

قمر : معاك فلوس ؟

البادى : ماهى دى المصيه .

قمر : يبقـى فضك م الحبيبه

البادى : اسيب جمالات . واروح لين ؟ دى هيه بالنسبه لى  
ام

قمر : وبعدين بقى .. مانسينا من دا الغم

البادى : ماقدرش اسيبها .. مقدرش .. جمالات حبيبتى وامى  
وامى ( يبكى )

( وقفه - اظلام )

( فى بيت جمالات - جمالات تبكى )

وخضوان : قلت لك ماتميطيش .. احسن اسود عيشتك الليله

جمالات : انا عايزه ارواح لامى .. بقى لى مدد مازرتهاش

رضوان ! ( باصرار عنيد ) مش حتزوريها  
 جمالات : وهى ايه ذنبها ؟  
 رضوان : ليه تقلقيها فى قبرها ؟  
 جمالات : كتر البعاد يجعلها قلقانه  
 رضوان : انتى اللى قلقانه .. طهقانه .. وعميانه  
 جمالات : ( لنفسها باكيه ! آه ياغلبى ياانا .. يا حيرانه  
 رضوان : بسرعة يلا اقلعى هدومك وادخلى اتخمدى  
 جمالات : ( بيأس ) خلاص يعنى .. مفيش فايده ؟  
 رضوان : بطللى غلبه .. وشيللى الفكره من راسك  
 جمالات : اذا كنت خايف من طلوعى .. حد يطلع يروح معايه .  
 رضوان : طاوعينى شيللى الفكره من راسك  
 جمالات : فكره ايه ياأبا ؟  
 رضوان : مرواح القرافه مفيش .. طلوع من العتبه مفيش ..  
 حتى الجواز راخر مفيش  
 ( طرق على الباب ) مين اللى بيخبط ؟  
 قمر : افتح ياسى رضوان ..  
 رضوان ! ( يفتح ) اهلا وسهلا مرحبا .. شرفت ياسى قمر ...  
 اتفضل اقعدي  
 قمر : ( بينما يجلسان ) تشكر ياأبو الامرا  
 رضوان : خدمه اقدر اقوم بيها ؟  
 قمر : ( يومئ برأسه ) بس على فكره ... انا جاى اخاطب  
 قلبك الاول

رضوان : ( بجفاء ) ايه الطلب ؟

قمر : البادی من يوم ما طلب جمالات .. وهو ياولداه ..  
لو شفته حتقول مات

رضوان : وانا ذنبی ايه يا قمر ؟

قمر : انا قصدي اقول .. ان انت تقدر ترحمه

رضوان :! واستحته بنتی ؟

قمر : البادی ما بيشحتش .. البادی عايزك تعاونه

رضوان : أعاونه ف ايه ؟ .. اديله نص المهر ؟

قمر : ( ضاحكا ) وایه یعنی لو تدیه .. ماهی برضه بنتك  
ياأخی

رضوان : قصر الكلام يا قمر .. البنث مخطوبه

قمر : مخطوبه من امتی ؟

رضوان : مخطوبه من سنتین

قمر : ( ضاحكا ) لابد للبادی ..

رضوان : البادی ده ماتجبش سيرته .. واذا غاوى المصلحه  
.. فضك من الموضوع .

قمر : طب اسمع منی آخر كلمة فی المنوع

رضوان : لا يا قمر .. كتر الكلام ممنوع

قمر : طب خدها وارميه!

رضوان : ايش تقصده بيها ؟

قمر : بنتك لاسمح الله .. عروسه عاوزه تتجوز ... ولا بيمه  
.. بدھا تباع ؟

**رضوان :** بتقول ايه ؟ .. الله يسامحك يا قمر -يا ابن أبو زهره  
**قمر :** انت .. زعلت ولا ايه ؟

**رضوان :** على كل حال .. قفل على مامعك . وقت العتاب  
بعدين .. عن اذنك احسن ماشى .. طالع سوق .

**قمر :** ( ينظر اليه شلرا مع السلامه ) يخرج )  
( فى الدعليز )

**جماليات :** ( هامسة ) يا قمر .. خد الجواب ده معاك .. وديه  
للبادى .

**قمر :** ( ياخذ الجواب ويضعه فى جيبه وينصرف )

( في الشارع العمومي ، قريبا من بيت البادى والمصلى )

( في بيت البادى )

**البادى :** هيه .. عملت ايه يا قمر ؟

**قمر :** ولا حاجة يابادى .. رحنا انشتمنا وانقلت قيمتنا

**البادى :** يادى الفضايح يا قمر .. لا حنمرف نميش فى البلد ..  
ولا نرفع قامتنا

**قمر :** ابدا يابادى .. لحد الآن ما حد منا يعيبك . واللى عليك  
دلوقت .. تشوف شغلك ولا تهتم

**البادى :** وجماليات .. اللى عندى فى مقام الام ؟

**قمر :** جمالات معاك .. وآدى الدليل . ( يخرج الجواب )

**البادى :** ( فرحا ) جواب .. اقراه لى كله يا قمر

**قمر :** شوف ياسيدى .. جمالات بتقول لك فيه :

**ص جمالات :** يا حبيبى يابادى .. انا خزيانه من روحى .. ومن

بلدى .. وحسادى .. ولاجل ماتكيد الاعادى .. وتدخل  
على جمالات فيه طبيب فى الشام .. بيمطى المطامير  
البادى : ضيب .. بيمطى المطامير ؟ خلاص يا قمر . حنحقق  
الاحلام

قمر : ( مفكرا ) بس يا بادى .. طبيبك فى أرض الشام  
البادى : يا باصرار ! لو كان فى سبع أرض حوصل له  
( أظلام )

( فى الشارع العمومى )

فتح الله : علمتو بالاخبار يا ابو سنه ؟

ابو سنه : خير يا فتح الله ؟

فتح الله : البادى رايح الشام

بعض الرجال : البادى رايح الشام ؟

ابو سنه : بيه يا فتح الله ؟ .. حيتوظف هناك ؟

فتح الله : بيقلوا حيقابل طبيب لجراح

( يتبادل الجميع نظره )

أصوات : ايه رأى أبو سنة ؟

ابو سنة : ( ضاحكا فى خبث وتريقه ) قولوا لطبيب الروح ..  
فى حنا مجروح ماحد جاله واساه .. ريح ايديك يا طبيب  
.. جرح الهوى مايطيب .. الا على رؤياه

فتح الله : لكن الكلام ده صحيح ؟

ابو سنة : انت اللى جايب الخبر

فتح الله : يروح الشام .. اكيد اتشف فى مخه

ابو سنه : ربنا يشميه ( بخبت ) دا الحب ده لعنه .. يارب  
ماتبنينا بيه .

فتح الله : لكن يروح الشام ؟

ابو سنه : ياسيدى .. اهو كلام ..  
( اظلام )

( فى المصلى ) ( الشيخ عصر ينهى صلاته . يتقدم البادى )

البادى : مساء الخير يا عم الشيخ عصر

عصر : مساء النور يا بادى .. مالك يا ابنى .. سلامتك ؟

البادى : الزمن غدار يا عمى الشيخ عصر

عصر : قول بانه الحب .. هو الذى ييخلى الرجال تنكسر

البادى : صحيح يا عم الشيخ عصر .. انا هبار .. وقلبي من  
العله الحصر

عصر : اووه يا ابنى .. ياما هموم فى الدنيا شايلاها البشر

البادى : وانا فى جرح كبير

عصر : يكونش قلبك الحبيب مشتاق ؟

البادى : سيبنا من الاشواق

عصر : ان كان عياك م الحب .. الحب له ترياق

البادى : ده الحب هو الجرح .. والعله ..

عصر : الحب هو الداء .. وهو الدوا ... وطول ما قلبنا بيحب

.. يبقى طبيبه الهوا .

البادى : بس انا حبيت وطبيت .. ولما نادانى الحبيب لبيت ..

عصر . وايش بعد مالىيت ؟

البادى : على باب الحبيب سجان .. منعه وطردنى .. عشاق  
عايز يتاجر فيه

عصر : وعملت ايه ياابنى ؟

البادى : من لوعتى لا نطق ولا رديت

عصر : على كل حال .. اصبر على المكتوب

البادى : انا عايز اللجوب .. وهو عايزنى

عصر : لولك نصيب فى حبيب .. استنى حبيلك لحد البيت

البادى : ده مش يابن .. والجرح خاين .. وقلبى من اهل البلد  
.. بيتن وبينجلد .

عصر : وايش بايدك ياولد ؟

البادى : مكتوب ( يخرج ) جاني من جمالات .. بتقوللى فيه :

ص جمالات : فيه طبيب فى ارض الشام بيعطى المعطاميات

عصر : آه .. لازم طبيب الجراح

البادى : بالظبط ياعمى .. طبيب الجراح .. وانا بدى اروح  
له .. زى غيرى ماراح

عصر : لكن ياابنى .. سكتة بميده .. وطريقها اصله طويل  
.. طويل .. وانت عيان .. ومفيكش حيل

البادى : ما بهمنيش البعد ياعمى .. طبيب لجراح مادام موجود  
.. اروح له .. ولو يخلص حداه دمي

عصر : شوف يابادى .. طبيب لجراح بالفعل موجود .. ومعروف  
.. بكن طريقه منين ؟

آهو ده اللي مش معروف

البادى : يبنى انت تسمع عليه ؟



**عمر :** طيب .. كلنا نسمع عليه .. طبيب مجرب وعارف ..  
واللى يعيش فى الدنيا ياما يشوف ؟

**البادى :** عارف ايه ؟

**عمر :** عازت امور الحب .. داق المر .. عرفه وهو شباب  
**البادى :** لكن صحيح .. بيمطلى العظاميات ؟

**عمر :** يابادى ياابنى .. انا من زمان اوعى له واسمع بيه ..  
راجل قدير وجليل .. شفى من علة الحب الف عليل .

**البادى :** ( بهرح ) يبقى حيشفينى . ( صائحا ) انا جى لك ياطبيب  
.. لاجل تدأوينى .

( أظلام )

( وسمايه امام بيت البادى .. جمع كبير موجود )

**قمر :** اعقل يابادى

**البادى :** انا لسه عاقل يا قمر .

**قمر :** دانت خلاص خرفت

**البادى :** الله يسامحك يا قمر .

**قمر :** يابادى فوق .. واعرف نتيجة فعلتك

**البادى :** نتيجتها خير

**قمر :** حتصيع الحاضر بشيء غايب ماهش مضمون

**البادى :** كله بأمر الله . ( قمر يشوح بيأس )

**فتح الله :** ( صائحا ) خلاص .. عقلك فى رأسك اعرف خلاصك

**البادى :** مضبوط يافتح الله

**قمر :** بس اما تندم ؟ ..

**ابو سنة :** ( صائحا ) جرى ايه ياخوانا .. ماهو حر فى حاجينه

**البادى :** على راي ابو سنة .. انا حر فى حاجتى  
**عصر :** حيث الحكاية كده .. نحكم بشرع الله  
**ابو سنة :** مضبوط ياسيدنا الشيخ .. انا مسند اشترى داره  
**رضوان :** ( قادما يلهث ) ايه يا جماعة .. البادى ايه اخبره  
**عصر :** بس آهى اتحلت .. تاجر المواشى وصل  
**رضوان :** ( بحب التجار ) انا تحت امر الشيخ عصر .. فيه  
 خدمة مطلوبه ؟  
**عصر :** البادى حبييع داره وبقرته .  
**رضوان :** ( بنفاق واضح ) ليه كفى الله الشر ؟  
**ابو سنة :** ( بسخرية ) أصله حيسافر بلاد الشام  
**رضوان :** بلاد الشام ؟ ... ايش تقصدوا بالكلام ؟  
**عصر :** ( نظيه وحكمه ) آهو مسافر والسلام .. يمكن حينعالج  
 ويتداوى  
**رضوان :** آه .. حيث كده .. واجب نساعدده  
**ابو سنة :** اى والله ياهى رضوان .. ربنا يشفيه .. ويبقى لنا  
 الخلاوة  
**رضوان :** ننا حاخذ البقره  
**ابو سنة :** وانا نويت ع الدار  
**البادى :** ( لرضوان ) تاخذ بقرتى بكام ؟  
**رضوان :** باللى فيه القسمه ياأبنى .. ماانا اصلى حاطلمها مع  
 كام راس ليوم السوق .. يمكن عجيب ولو حتى تمنها  
**البادى :** ! وانت ياابو سنة ؟  
**ابو سنة :** حاخذها انقاض ... حاخذ وابنى من جديد .. وآهى  
 خدمة تترد لنا فى الافراح .

قمر : ( ينفجر باكيا ) الله يموض على المسكين

ابو سنه : بتبكي ليه يا قمر ؟ .. صاحبك مسامر .. وحيقابل  
طبيب الجراح

قمر : الله يجازى اللي كان السبب

البادى : طب والفلوس ياجماعه .. حتندفع امنى ؟

رضوان : جاهز يا ابو سنه ؟

ابو سنه : جاهز ياسى رضوان . بكره ياذن الله .. انا وان

نتقابل مع البادى .. ونديله الحساب . خلاص

يا بادى ؟

البادى : ! خلاص يا عم .



( في صحراء - قافلة تسير )

البادي ؟ فرللى يا اخينا .. فاضل كثير ع الشام (

رجل ١ : ضاحكا ) الشام ؟

البادي : ببلاهه ( بعیده یعنی ؟

رجل ١ : طبعا بعیده .. بعیده خالص

البادي : ( لنفسه ) يانهار ماهش فايت ( بتواری )

رجل ٢ : عملت ايه في المشكله يا محمدین ؟

رجل ٣ : عملت خير والحمد لله .. طلعت السوق ولقيته

رجل ٢ : واوى حال السوق ؟

رجل ٣ : ماهش بطل .. ربك بيرزق برضة مهما كان

رجل ٢ : معنى جبت المبلغ المطلوب ؟

رجل ٣ : قربت اجيبه .. معايا منه يبجي تلتينه

رجل ٢ : الباقي رح توفيه ؟

رجل ٣ : ربك بعدلها .. بدال ماتتعب قليل اتعب كثير تكسب كثير

البادى : ( لنفسه منتبها ) اتعب كثير واكسب كثير .. قوللى يا ..

رجل ٢ : محسوك سلامه

البادى : الاخ شغال فین ؟

رجل ٢ : كل شغله تلاقينى

البادى : طب وان ماجاش الشغل ؟

رجل ٣ : اخلفه بادى

البادى : تخلقه بابدك .. ازاي باراجل .. ربنا هو اللى يخلق

رجل ٢ : بيخلق لى بيدور وينعب .. ويسمى

البادى : ( بزوم ) امال انت رايح فین ؟

رجل ٢ أصل النهارده سوق فـ حـه بعيده .. وف ايدى سبويه

.. اشتربتها أول امبارح من سوق بلدنا

البادى : وناوى تبيعها هناك ؟

رجل ٢ : باذن الله . حابيعها واشترى غيرها .. وابيع غيرها

واشترى غيرها وابيع غيرها واشترى ..

البادى : رتفضل كده يامه ؟ ..

رجل ٢ : لحد مايجبرنى مولانا .. واروح دارنا متمشى ، واعشى

اولادى واصبح اشتغل تانى . امال ياعم .. الرزق بيحب

الخفيف .. تتعب كثير تكسب كثير .. والقرش زى

الصيد .. وانت وشطارتك ..

البادى : ( مرددا لنفسه ) ياسلام .. تعب كثير تكسب  
كثير .

رجل ٢ : على فين باذن الله ؟

البادى : رايح بلاد الشام

رجل ٢ : يا .. ه .. لا بد مابتجى ورا الارزاق .. والله  
شامر

البادى : قوللى .. حضرتك تعرف طبيب لجراح ؟

رجل ٢ : طبيب لجراح ( بنفجر ضاحكا ) سمعت يامحمدين ؟

القافله : خير ياسلامه ؟

رجل ٢ : أخينا ده رايح بلاد الشام .. لاجل مايقابل طبيب  
لجراح ( ضحكات )

رجل ١ : آه .. مسكين .. اتاريه تايه

رجل ٢ : له حق يتكعبل فى غلبه

رجل ٣ : دانا كنت فاكرك ابن سوق شاطر .. رايح تاجر  
وتكسب .. تنفع وتستنفع

رجل ٢ : ولا حيدور على رغيغه

رجل ١ : اتاريه بيبحت عن دوا لقلبه

رجل ٢ : ( بحرقة ) آه .. ياقلبه

البادى : ( متعثرا خجلا ) مانى برضه حاصب اهه .. حاسافر  
من بلاد لبلاد

رجل ١ : نصيحة لك يااخ .. ثقلها ؟

البادى : أبوه اقبلها ..

رجل ١ : سفرك وتعدديك زى سير بيلف ع الفاضى .. زى  
سافية تدور تدور وماتطلعش فيه - طريقك لسه بدري  
عليه ... ورح تمشيه .. بس ياخساره .. حتحصد  
ايه ؟ .. وتقبض ايه ؟

البادى ٢ : طبيب لجراح بيعطى العظاميات .. حاقبض ثلاث  
ميات

رجل ١ : يعنى انت متأكد ؟

البادى : اللى قالوا .. اكدولى

رجل ١ : انت حر ياعم

البادى : ( مدعورا ) يعنى مش حاقبض ثلاث ميات ؟

رجل ١ : وتقبض ليه ؟

رجل ٢ : شوف ياخيينا . الارض لو مازرعتهاش .. تقدر فى  
آخر العام تحصدها ؟

البادى : بالطبع لا ..

رجل ٢ : الدنيا زى الارض .. اللى يزرع فيها يحصد .. واللى  
يتعب فيها يلقى

البادى ٢ : طب مانى حاتعب

رجل ٢ : بدال ماتتعب فى الهوا .. اتعب فى حاجة تجيب  
نتيجته

الرجال : بالظبط .. اتعب كتير تكسب كتير .

البادى : دا كلام سليم فعلا .. اتعب كتير تكسب كتير .

( القاظة تتوغل فى الصحراء )

( اظلام )



( في بيت رضوان )

رضوان : شرفت يا ابو سنه

ابو سنه : يا اهلا وسهلا .

رضوان : عملت ايه في الدار ؟

ابو سنه : حاطلع ثلاث تدوار

رضوان : اما كان فيها خشب .. وديته فين كله ؟

ابو سنه : ! بتمنه جينا الطوب .. وطلع في العالي

رضوان : مبروك عليك يا عم ... ماتشد حيلك بقه

ابو سنه : نفسك معايا امال .. خلينا نفرح بالثقا .. دا

البت كبرت خلاص .. والعمر مش بعزقه

جماليات : ( لنفسها وهي تروح وتجيء خارج الغرفة ) جاي

تشتريني بمال ؟ .. والله اما تدفع ثقل ما رضى بك

رضوان : خلاص يا ابو سنه ؟ .. نويت تقيد النور على

بابك ؟

ابو سنه : البركه فيك انت

جماليات : انا عمرى ما اباع .. انا مش بهيمه في ايد بيع

ابو سنه : ماتقولى ياسى رضوان

رضوان : رح اقولك ايه .. ماهو انت عارف من زمان

ابو سنه : ابوه عارف .. واحب اعرف كمان

جماليات : ( هامة لنفسها ) ابعد هننا يا شيطان

رضوان : بصراحه يا ابو سنه .. البنت مخطوبه .

ابو سنه : ( ضحكه خبيثه ) لمن ياسى رضوان ؟

رضوان : لواحد صاحبنا

ابو سنه : من امتى

رضوان : من زمان

جماليات : آه من التجار ويانا من كلام السوق ( بحسرة ) تعالى  
ياامه اسمى وانفرجى .. سجان يبيعنى للسجان

ابو سنه : يا بخيت ( ان كان على الدفع .. ادفع زى مانت  
تعمور

رضوان : يا يعنى تدفع كام ؟

ابو سنه : قد ما حيدفع خطيبها .. واكثر شويه

رضوان : حيدفع ربعيه

ابو سنه : ادى ربعيه اهم .. وف ذمتى ميه .

جماليات : ( باسى ) تعالى ياامه .. وخدينى من وسط  
الحراميه

رضوان : طب والمؤخر كام ؟

جماليات : ( تكرر على انيابها ) حرام عليك ياابا .. مالحكمش  
بالاعدام

ابو سنه : ( بزهو ) انا اصلى اعرف قيمه الجمالات .. وادفع  
تمن غالى

جماليات : آه يا ضنا حالى

رضوان : قولنا المؤخر كام ؟

ابو سنه : الى انت عايزه اكتبه

جماليات : يارب ع الظالم

رضوان : والشبكة والاعیاد ؟

ابو سنه : دا كله مش حاسبه

رضوان : والله شاری

جماليات : آه یاناری

ابو سنه : وقبل ما انسى .. حیكون لها النص فی داری

رضوان : خلاص یاعم .. الله یریح

ابو سنه : اتفقنا .. من بكرة حادیح .. واعزم اصحابی  
وأخیزی

جماليات : ( تنهار باکیه ) داری علی بلوتک یاللی ابتلیت داری

خلاص اتباعت یامه .. اندفع فی التمن .. حاتمى جوہ

القفس ... ( تبکی وتغیب فی اعماق الدار )



( مركب في عرض البحر - البوفيه )  
 البادى : قولى والله ... فاضل كثير ع الشام  
 الطباخ : .. لسه بدرى .. دانت لسه في مصر  
 البادى : ياه .. ربنا يسهل .  
 ( حركات ضوئية تعبر عن مرور الزمن )  
 البادى : قولى والله .. فاضل كثير ع الشام  
 الطباخ : احنا لسه في مصر  
 البادى : ياه .. ربنا يسهل .  
 ( حركات ضوئية تعبر عن مرور الزمن )  
 البادى : قولى والله ...  
 الطباخ : ( يقاطعه ) احنا لسه في مصر  
 البادى : ( بضيق ) دهده يا اخواتى ؟  
 ( حركات ضوئية تعبر عن مرور الزمن )

**البادى : قوللى ..**

**الطباخ :** ضائقا بيه .. أروح منه فين الجدع ده ؟ .. أكونش  
أنا لوحدى الى راكب معاه ؟ .. يا عم .. أنا ف عرضك  
.. شوف حد غيرى اسأله .. وعلى كل حال .. لسه  
بدرى خالص ..

**البادى :** ياخبر أبيض ياناس .. طب دانا معيش فلوس

**الطباخ :** وأنا اعمل لك ايه ؟

**البادى :** تدينى أكل ويبقى لك ثواب

**الطباخ :** وأديك منين ؟

**البادى :** الاكل زى الردم ايه .

**الطباخ :** ( يتسم ) والله ما بتاعى .. أنا بس حارس عليه

**البادى :** ماأخذنى أحرس معاك ؟

**الطباخ :** ( مفكرا ) ١ .. ٢ .. اسمع يالآخ .. فيه شغلة تنفع  
لك ..

**البادى :** هاتمالى وحياتك

**الطباخ :** يعنى انت تقدر تشتغل وتسد ؟

**البادى :** ماأقدرش ليه .. دانا زى شحط واشيل بلد

**الطباخ :** ( مبتسما ) تفضل الاطباق ؟

**البادى :** مفيش مانع

**الطباخ :** ( طب يلاخس .. ورينى الشطاره

**البادى :** تدفع لى كام ؟

**الطباخ :** تاكل وتشرب .. وآخر المدة نتحاسب .

**البادى :** مفيش مانع .. يلا ورنى ( يدخل المطبخ ويبدا فى  
العمل )

( اضلام )

( فى بيت رضوان )

**ابو سنه :** الدخلة امتى باذن الله

**رضوان :** الدخلة بدرى عليها ياابو سنه

**ابو سنه :** ليه ياسى رضوان ؟

**رضوان :** بصراحه ياابو سنه .. المهر ماكفاش

**ابو سنه :** كلام ايه ده اللى بتقوله ؟

**رضوان :** كلام السوق .. انت تاجر وعارف

**ابو سنه :** وايه يعنى اللى بتشوفه ؟

**رضوان :** ادفع كمان ميه

**ابو سنه :** (لنفسه) ادفع كمان ميه ؟ معلش .. اجيبى القديم

بجديد .. ولو دفعت الميه .. ادخل امتى ؟

**رضوان :** على طول ياابو سنه

**ابو سنه :** حب ادى ميه اهم .

**رضوان :** مبروك عليك ياعم . بعد كام جمعه ادبلك خبر ..

وتحصل الدخلة ..

( اضلام )

( فوق المركب )

**الطباخ :** يعنى مابتسألش دلوقتى .. فاضل كتير ع الشام ؟

البادى : لا مالوش لازمة السؤال .. تيجى وقت ماتيجى  
يامعلم

الطباخ : عجيب .. والجرح .. مش لازمه الطيب ؟

البادى : ( متذكرا ) اى والله عندك حق .. لكنى بقى .. اهو  
كل مادا الالم بيخف

الطباخ : ربنا يخفف كمان وكمان .. تحب تاخذ فلوس ؟

البادى : انا لى عندك كام ؟

الطباخ : كثير .. قربت تبقى من ذوى الاملاك

البادى : محلا العمل ياولاد .. خد شللى دول وياك

الطباخ : دى فلوس كثير .. جات لك منين ؟

البادى : من خدمة الركاب

الطباخ : اله ورزقك زاد

البادى : محلا النزول فى البحر فى الدنيا

( اظلام )

( فى بيت رضوان )

ابو سنه : يعنى مش يابن لنا دخله ولا افراح

رضوان : لمؤخذه ياابو سنه .. اصل .. اصل ..

ابو سنه : اصل ايه وفصل ايه .. ماتقولى بصراحه .. المهر  
منك راح ؟

رضوان : لا .. دانا بس مكسور فى بيعه مواشى خسرتنى كثير  
.. لكن ..

ابو سنه : فيه دخله ولا مقيش ؟



**رضوان :** بالطبع فيه .. بس اصبر شويه ؟  
**ابو سنه :** اصبر لحد امتى .. واصبر ليه ؟  
**رضوان :** اصل الحكايه وما فيها .. مراتى حامل  
**ابو سنه :** وانا دخلى ايه فى الحمل ؟  
**رضوان :** معلى ياابو سنه . عشان البنت تخدمنا ... وتقوم  
 بشغل البيت  
**ابو سنه :** ( منفعلا ) مانشا الله بيتك مااتخدم  
**رضوان :** مفيش لزوم للغلط .. خلينا محترمين  
**ابو سنه :** ماهو شوف ياسى رضوان . بلاش اللف والدوران ..  
 اصل اللى مستور اتعرف .  
**رضوان :** بعنى ايه قصدك ؟  
**ابو سنه :** المهر فى السوق انصرف  
**رضوان :** ( مرتبكا ) مش عيب ياابو سنه ؟  
**ابو سنه :** ( ساخرا ) لما انت تاجر وبتاجر فى بيتك .. خليك  
 حلق .. شوف حد غير ابو سنه تضحك عليه ..  
**رضوان :** احفظ لسانك ياابو سنه .. احسن تكون خسران  
**ابو سنه :** هى لسه فيها خساره ياسى رضوان ؟ .. دانت سنتك  
 اسود من القطران  
**رضوان :** طب ودينى ان ما ...  
**ابو سنه :** دينك ايه .. هو انت عندك دين ؟ ( يجذبه ) تعالى  
 اوريك الديانه .. بالمهر يلاقطع رقبتك

رضوان : يا قو لك سيبنى يا ابو سنه  
 ابو سنه : ما خلاص .. دخل الشيطان بيننا  
 رضوان : كده .. طب مفيش لا دخله ولا حنه  
 ابو سنه : ( ينزع سكينه ) والله عال  
 رضوان : دخل السكينه يا ابو سنه  
 ابو سنه : حادخلها ف رقبتك ايه ( يقطعنه )  
 رضوان : ( يقع ميتا ) ( صراخ - تلخل جمالات مع ناس من  
 القرية )

جمالات : فتلته يا ابو سنه (   
 ابو سنه : طبعا قتلته .. أسيبه يقتلنى ؟   
 ( يتزايد عدد الناس )

الناس : البيت ده ماله .. ايه بيحصل فيه ؟ .. ماقولى  
 يا جمالات

جمالات : ( بلوغة ) ولا حاجة يا جمامة .. تاجر قتل تاجر  
 رجل : قتلته يا ابو سنه ؟

ابو سنه : أبدا يا سيادنا .. دانا مقتول .. مانش قاتل  
 الناس : ده دم ولا نسب .. ماقولى يا جمالات ؟

جمالات : فى الظاهر اسمه نسب !

الناس : لكن ده دم ايه

جمالات : والدم لى اتنسب

الناس : دم ابوكى يا جمالات ؟

جمالات : ( بحرقة ) دمي انا

أبو سنه : لا .. دمي أنا .. اتمص مني واتشرب .. سيبوه  
يسيل ع الأرض

الناس : فين الحقيقة امال ؟

جماليات : آدى الحقيقة ايه .. بتشر فوق الأرض

الناس : يا حشرة ع الدنيا .. لما تجور ع العرض

أبو سنه : أصل الحكاية دين .. والدين علينا فرض

جماليات : أصل الحكاية معركة تجار .. والسوق عريض ..  
ومجنون

الناس : طب وانتى يا جمالات ؟ .. يانجمة وسط غيوم .. مش  
كان عليكى الدور

جماليات : أنا كنت بيعة فى ايد دلال

الناس : وقلبك الميال ؟

جماليات : بيرخصوه فى السوق .. وعمره ما يتحسب

الناس : يا حشره ع الجمالات

جماليات : سيبونا من جمالات .. خلونا فى اللى مات

أبو سنه : ماقلنا معركة تجار .. فى سوق واسمه النسب

الناس : يا هلتري .. مين فى التلاته ... كسب ؟!



( ركن المطبخ - كهف الطبيب - شارع في القرية ) !

( في ركن المطبخ )

**البادى** : ( صائحا بفرح ) وصلنا

**الطباخ** : ادى ياعم الارض اللى انت عايزها

**البادى** : البركة في صحبتك ياعملم . ياسلام . كان لازم الواحد  
يركب السفينه من زمان

**الطباخ** : وادى حقا ااه

**البادى** : ( مذهولا ) ايه ده .. اودبها فين الصره دى ؟

**الطباخ** : دى فلوسك انت

**البادى** : طب خليها لى معاك . هو انت حتسيبنى ؟ .. ولا انا  
روح اسيبك ؟ ..

**الطباخ** : يعنى .. حترجع معايا ؟

**البادى** : دى كلمة ورد فطماها مشي اكثر

الطباخ : مع السلامة .. فى انتظارك يابادى

( اظلام )

( فى كهف الطبيب )

( طرق على الباب )

الطبيب : ( نفسه ) عليل مين ده اللى بيخبط فى نص الليل ؟

( يفتح )

البادى : مساء الخير .. ده بيت طبيب لجراح ؟

الطبيب : اتفضل ياابنى .. هو ده بيته .. وانا طبيب لجراح

البادى : ريدخل يا سلام .. لو تعرف انا عملت ايه عشان

اوصل لكم يا طبيب ؟

الطبيب : ماهو يابن عليك

البادى : انا جاي من آخر الدنيا

الطبيب : شرفت ياابنى .. اتفضل اقعد ..

البادى : ( يجلس ) يزيد فضلك

الطبيب : ( يجلس ) قوللى .. ايه بقى علتك ؟

البادى : انا فى جرح .. جوا الحشا .. فى القلب

الطبيب : هجرك المحبوب ؟

البادى : ابدا .. محبوى ويايا .. قلبه مع قلبى

الطبيب : الزمن فرق ما بينكم ؟

البادى : ما اقدرش اقول الزمن

الطبيب : يبقى النصيب ؟

البادى : باحب طير محبوس

الطبيب : ٢١٥ .. تبني الحكاية فلوس

البادي : ( فرحا ) بالطبط .. تلزت ميات .. طلبهم السجان ..  
لو ادفع له ثلاث ميات .. ينطلق طيري .. ويبقى لي ..

الطبيب : ( يهز كتفيه ) يبقى مفيش مشكله

البادي : ربنا يخليك لنا يا طبيب .. ويديم علينا فضلك  
الواسع

الطبيب : الفضل فضل الله .

البادي : و .. و .. و فضلك برضه بعد الله ..

الطبيب : وايه بقى تطلبه مني ؟

البادي : ( مصدوما ) هه .. ا .. ا .. ا .. اطلب حل للمشكلة

الطبيب : قلنا مفيش مشكله .

البادي : ٢١٥ دول ثلاث ميات

الطبيب : ايوه مفيش مشكله في القلب امالجها .. قصدي ..  
مفيش عليه

البادي : وانتلات ميات .. ماهش عليه ؟

الطبيب : دي عليه في الحبيب .. مش عليه في القلب

البادي : لكنها مانعاني عن طيري

الطبيب : علاجها يملكه ضيري ..

البادي : ( مهموما ) اروح لئين يا طبيب .. بيتولوا انك بتعطلي  
العظاميات

الطبيب : لو انت مطول ومش لاقى حق الدوا .. امالك لك احد  
ماشفي

البادى : والعطا .. والميات ؟

الطبيب : العلاج نفسه عطا ... اكثر من الميات

البادى : ( يتنهد مغلوبا على امره ) والصل ايه ياطبيب .. ايه دوا علة الجيب ؟

الطبيب : مسكين يا ابنى .. علتك مالهاش طبيب غيرك .. داوى نفسك بايدك .

البادى : طب واعمل ايه فى الحظ ؟

الطبيب : الحظ مايساعدكش .. الا ان ساعدت روحك

البادى : والصحة .. والعافيه ؟

الطبيب : اتوى العمل واشتغل .. وحط فى دماغك انك على كل شىء قادر

البادى : معرفش ليه ياطبيب .. باخاف من بكره واحواله

الطبيب : اللى يخاف من بكره ميصحش يعيش .. تخاف من بكره ليه ؟

البادى : دايماسال .. بكره بيخبى لى ايه ؟

الطبيب : السؤال الحقيقى : انت شلت لبكره ايه ؟

البادى : قصر الكلام يعنى .. انا كل شىء فى الامر ؟

الطبيب : بالظبط يا ابنى .. انت الليل وانت الطبيب .. انت الصحة وانت الدوا

البادى : طيب .. متشكرين ياطبيب (ينهض) افوتك بمافيه

الطبيب : ماهو بدرى يا ابنى



**البادى :** بدرى من عمرك .. ورايه ميعاد فى المركب

**الطبيب :** ربنا وياك .. ( يخرج البادى )

( اظلام )

( فى مطبخ المركب )

**الطباخ :** جبت التلات ميات ؟

**البادى :** التلات ميات على الله وعليها .. ربنا يسهل واجيبهم  
من ثمنا درامى

**الطباخ :** انا كنت عارف .. بس سبتك تشوف بنفسك

**البادى :** على كل حال .. ربنا يدينى صحه وعافيه وانا اجيبهم

**الطباخ :** اسمع يا بادى .. انت عندك حاجه ربطاك بالبلد ،

**البادى :** عندى جمالات

**الطباخ :** وان جات هنا جمالات .. تستنى وياه ؟

**البادى :** ياخبر .. دانا اشيل ترابك شيل

**الطباخ :** الغو يا بادى ..

**البادى :** يعنى .. يعنى ..

**الطباخ :** انا بصراحة حبيتك ... ومش عايز أفرط فيك

**البادى :** الله يخليك .. وانا والله مش عايز أسيب صحبتك ...  
ولا عمرى حانسى محبتك ..

**الطباخ :** يبقى اتفقنا .. اول ما توصل مصر .. حتسافر تجيب  
جمالات

**البادى : والتلات ميات ؟**

**الطباخ :** التلات ميات اهم . انت لك عندى مبلغ كبير .. والباقي  
حاقصمه نصين .. نص من عندى نقوط .. والنص تبقى  
تدفعه بعدين

**البادى :** ياسلام ع المجلعه والمرجله .. كده الشهامه والا فلا .

**الطباخ :** أنا أصلى مكوى ومجروح من زمان .. وعارف انت  
حالتك ايه

**البادى :** (مرددًا) يا حبيبتي يا جمالات .. أنا جاى لك .. وفى  
ايدى التلات ميات .

**تمت**

## كتب المؤلف

- ١ - **اللعب خارج الخطبه** - (روايه٢ - الهيئة العامة للكتاب  
سنة ١٩٧٠ - نقد
- ٢ - **محاكمة طه حسين** - (دراسة) - مؤسسة التأليف والنشر  
بيروت سنة ١٩٧٠ - نقد
- ٣ - **فتح الانغليس** - (دراسة مسرحية) - الهيئة العامة للكتاب  
سنة ١٩٧٣ - نقد
- ٤ - **السنهوري** - (روايه) - الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٨  
- نقد
- ٥ - **فلاح مصرى في بلاد الفرنجه** - (رواية رحلة) - دار  
المعارف سنة ١٩٧٨ - نقد
- ٦ - **الأوباش** - (روايه) - دار روزاليوسف سنة ١٩٧٨ -  
نقد
- ٧ - **في المسرح المصرى المعاصر** - (دراسات١) - دار المعارف  
سنة ١٩٨١
- ٨ - **صاحب السعادة اللص** - (قصص طويلة) - دار الهلال  
سنة ١٩٨١ -
- ٩ - **صياد اللولى + سوناتا الأمل** - (مسرحتان) - الهيئة  
العامة للكتاب سنة ١٩٨٢

صياد اللولى - ١٩٦١

- ١٠ - رحلات الطرشي الحلوجي في الزمان - (روايات تاريخية) - كتاب اليوم
- ١١ - الشطار - (رواية كبيرة) - تحت الطبع
- ١٢ - الظرفاء - (شخصيات أدبية وفنية) - تحت الطبع
- ١٣ - مذكرات رجل منورم - (قصص قصيرة) - تحت الطبع



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/٢٩٦٥

---

**ISBN**

٩٧٧ - ١ - ٢١ - ٨



726  
81s



0535112

مطابع الهيئة المصرية العامة

٧٥ قرشاً